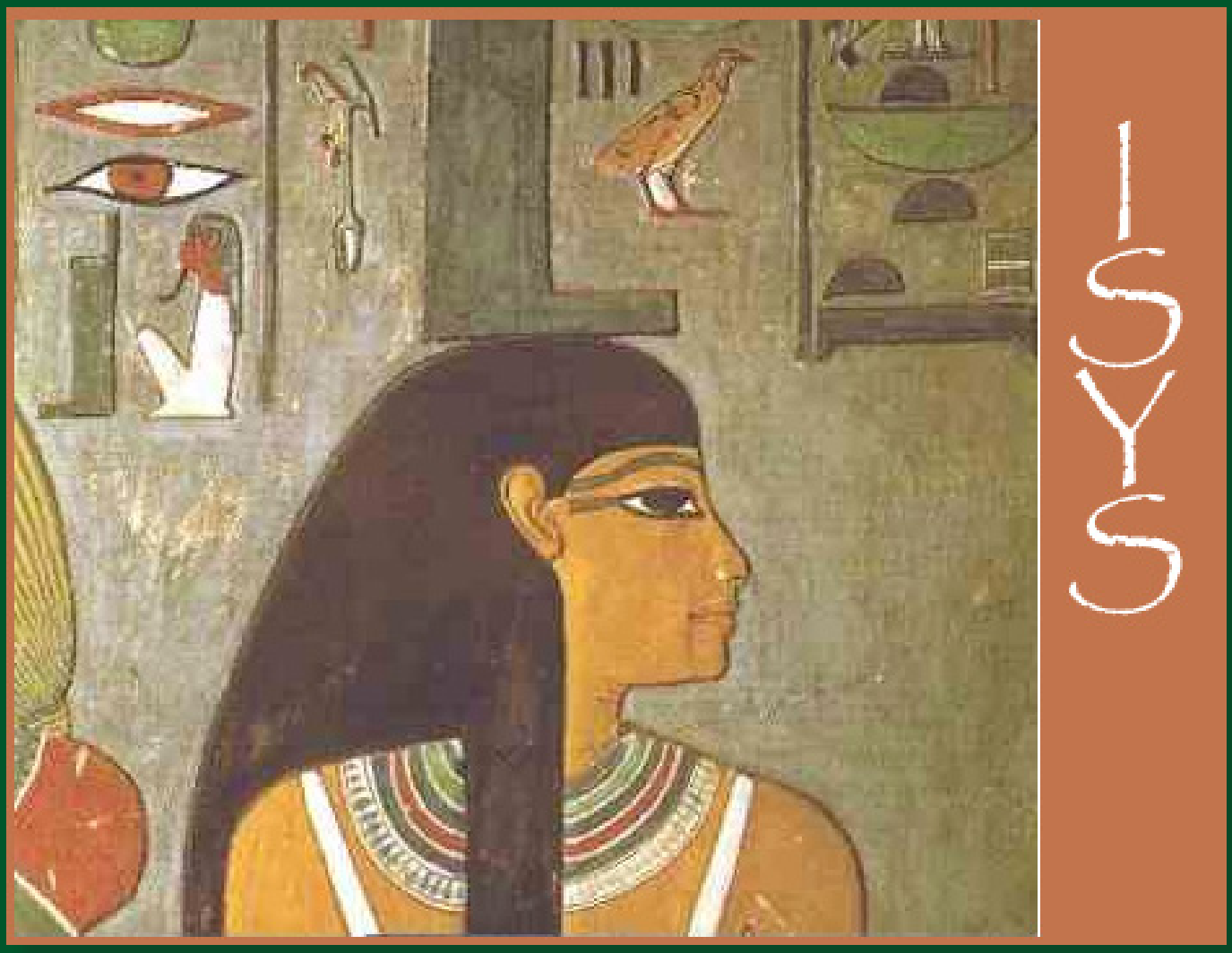
Jean Paul Petit

Jean-Claude Sénéchal



ISYS

Logiciel d'aide à la création audiovisuelle

Version 2.0

Table des matières

Présentation 4
- Avant propos 4
- Les outils du logiciel «Isys » 5

Par où commencer ? 6
- L'idée de départ 6
- Le résumé 7
- La construction en séquences 8
- Rêver son montage 8

Se familiariser avec Isys 10
- La rédaction des textes 10
- Le rassemblement des éléments utiles au montage 10
- La construction du montage : le plan-image 11
- Les post-it 13
- Sauvegardes 13
  - > *Sauvegarde à l'ouverture du projet 13*
  - > *Sauvegarde automatique en cours de travail 13*
- Personnalisation d'Isys 13

Prise en main 14
- Le bouton «Idée-Thème» 16
- Les pools 16
  - > *Le Pool d'images 16*
  - > *Le Pool de vidéos 18*
  - > *Les Pools de sons 19*
- Le bouton Synopsis 20
- Le bouton Notes techniques 20
- Le bouton Post it 20
- Le bouton Séquences 21
- Le bouton Montage 23
- Visualiser des pages côte à côte 24
- Rappels 25

Entrer dans le détail 26
- Les buts 26
- Le bouton Plans-images 27
  > *Précisions à connaître 31*
- Le bouton Synthèse 31
- Les boutons Fichiers et Vignettes 31

Les Post It 32
Le rassemblement et l'exportation 34
- Les fichiers du projet Isys 34
- Le dossier export 34
  > *Le bouton Export 35*
- Le nettoyage des dossiers 35
- Les rapports en vue de l'impression 36

L'outil de visualisation 38
Le menu Options générales 39
> *Onglet Options générales* : 39
> *Onglet Polices de caractères 40*
> *Onglet Nom des rubriques 41*
> *Onglet Listes techniques 42*
> *Onglet Aperçu du court-métrage 44*

La gestion du temps 45
icônes et raccourcis 47
> *Icônes de la fenêtre principale 47*
> *Icônes de visualisation 47*
> *Icônes du pool images 47*
> *Icônes des pages de traitement de texte 48*
> *Icônes du pool vidéos 48*
> *Icônes du pool sons 48*
> *Icônes du bouton Séquences 49*
> *Icônes du bouton Montage 49*
> *Icônes du bouton Plan-images 49*

Présentation

Avant propos

ISYS est un logiciel d'aide à la conception et à la construction de projets audiovisuels (diaporamas, court-métrages photo, films ou toutes autres créations audiovisuelles ou scéniques). Le programme permet à un auteur de travailler en amont de la réalisation proprement dite, sur toutes les étapes de la conception d'un projet (rédaction et mûrissement d'idées, réflexions, recherches d'éléments, constructions) c'est à dire :

- **Formulation des idées de départ et développement de ces idées.**
- **Découpage en séquences, puis en plans-images.**
- **Recherche, choix et préparation des éléments (textes, images, vidéos, sons)**
- **Rédaction de textes définitifs (voix off, dialogues).**

Sa conception s'appuie sur :

- les principes, les réflexions développées dans l'ouvrage *Le diaporama, un loisir, un art, une passion* de Jacques Muller, Jean Paul Petit et Daniel Revaud,
- la théorie présentée au cours des stages audiovisuels *De l'idée géniale au montage réussi* animés par Jean Paul Petit,
- les nombreuses analyses d'oeuvres audiovisuelles pratiquées au sein de l'association *Objectif Image Paris*.

Le programme a été écrit et développé pour *Windows*® par Jean-Claude Sénéchal qui, grâce à ses compétences informatiques, a proposé de nombreux utilitaires et beaucoup d' innovations.

Toute remarque susceptible d'aider les auteurs à améliorer le programme est la bienvenue. Les commentaires sont à adresser à l'adresse mail suivante :

feedbackisys@montageaudiovisuel.fr

Les outils du logiciel «Isys »

Le logiciel comporte cinq outils :

- **Un outil de traitement de texte,**
  permettant de rédiger, de mettre en forme et de structurer des idées, de prendre des notes sur trois pages distinctes.
- **Un outil de construction de séquences,**
  permettant, plan-image par plan-image, de préciser avec des niveaux de détails variables selon les besoins, toutes les caractéristiques des éléments images et sonores (descriptions, caractéristiques techniques et vignettes).
- **Un outil de rassemblement des éléments visuels et sonores**
  permettant de réunir à l'intérieur d'un seul dossier, et dans des sous-dossiers distincts, des copies des fichiers images, vidéos et sons, susceptibles d'être utilisés lors de la réalisation finale du montage.
- **Un outil de tri et de préparation d'impression**
  permettant d'exporter et d'imprimer des textes, des listes d'images à réaliser, etc. Par exemple il est possible de regrouper les textes à faire dire par plusieurs personnes, une liste d'images à réaliser dans un lieu précis.
- **Un outil de prévisualisation des séquences,**
  permettant de visualiser une suite d'image en fonction du temps nécessaire à la diction du texte accompagnant chaque image.

Le logiciel est indépendant de tout logiciel de montage.

Il ne génère pas d'idées et ne finalise pas le montage tout seul !

Il est paramétrable et chacun pourra l'adapter à sa main, selon ses propres modes de fonctionnement.

Par où commencer ?

Dans toute activité créatrice, tout commence par une idée. Toutefois cette idée n'existe réellement que si elle est formalisée. Tant qu'elle reste abstraitement dans les circuits du cerveau, elle n'est qu'en gestation et demeure seulement au stade de vague idée, d'ébauche. Elle ne commence à prendre forme en tant que projet et ne peut être développée, que lorsque elle est transcrite, lorsque qu'elle devient lisible.

Tant que l'idée n'est pas formalisée, considérons qu'elle n'existe pas (encore)

Dans le domaine audiovisuel, cette idée peut germer sur différents terrains :

- Beaucoup d'auteurs sont des photographes, qui ont envie de montrer une série d'images, et qui entrevoient qu'en ajoutant un peu de musique, éventuellement un texte, cela permettrait de mieux la partager avec des spectateurs.

- D'autres, viennent à la création par la musique : une musique qui appelle des images, afin de mieux communiquer les impressions qu'ils ressentent à son écoute.

- D'autres encore commencent par imaginer une histoire, par définir une construction et envisagent à l'avance les images à réaliser ainsi que le contenu de la bande son.

Mais quelque soit le point de départ le logiciel **Isys** apporte une aide précieuse pour la conception et la construction de l'œuvre.

L'idée de départ.

Lorsque l'idée surgit, et quelle qu'en soit l'origine, plusieurs développements possibles se présentent, entre lesquels il faut choisir. **Cela demande temps et réflexion**. L'idée à formaliser (pour qu'elle existe enfin !) est donc simplement le sujet du montage, exprimé en quelques mots. La mise au net consiste à répondre aux quelques questions suivantes :

- **Je vais parler de quoi ?**
- **Comment ?**
  C'est à dire quel genre vais-je adopter (*voyage, scénario, illustration)* ? quel registre (*humour, poésie, reportage)* ? en empruntant quel chemin *(chronologique, linéaire, avec plusieurs points de vues* ? et jusqu'où (*vais-je tout dire, m'arrêter où*) ?
- **Quelle sera la chute ?**

Le résumé

Il s'agit d'un développement littéraire de l'idée, rédigé sans contraintes ni termes techniques. En un ou deux feuillets, il décrit les choix essentiels du montage, détermine une première découpe en séquences. En gros c'est l'histoire telle qu'on pourrait la raconter à ses amis, à la manière d'un conteur. Derrière les mots, le lecteur va imaginer des images, des ambiances, des voix, des bruits, des musiques.

Au moment de se mettre au travail, il est utile d'avoir en tête les questions suivantes :

- **Quelle est l'allure générale du montage ?**
  C'est l'évolution du rythme du montage dans le temps, son développement chronologique.
- **Combien le montage comporte-t-il de séquences ?**
  À ce stade, la durée précise de chaque séquence n'a pas d'importance, ni même leur ordre définitif. Ce qui est important c'est le découpage.
- **Quelles sont les séquences les plus marquantes ?**
  Parmi les séquences envisagées, l'une ou l'autre est déterminante pour la compréhension du message, ou cruciale dans l'évolution du montage. Il est primordial de la mettre particulièrement en valeur, par exemple en la plaçant à un moment clé.
- **Comment passer d'une séquence à une autre ?**
  Par une rupture brutale, ou au contraire un enchaînement en douceur ? Le passage sera-t-il articulé à l'aide du texte, d'un bruit soudain, d'une musique survenant en douceur dans le silence, d'une image choc, d'un fondu lent ?
- **Quelle est la chute ?**
  Paradoxe : la chute doit surprendre tout en ayant été préparée. La conclusion est-elle logique ? surprenante ? douce ? Le spectateur est-il assez préparé à cette chute, ou est-il nécessaire de revoir certains moments dans cette optique ?

La construction en séquences

Pendant cette période de maturation, la forme audiovisuelle du montage commence aussi à se préciser. Le découpage en séquences et en plan-images permet de préparer la structure du montage en précisant tous les éléments constitutifs de l'œuvre :

- La progression de l'histoire, de l'action, le rythme et les transitions,
- les éléments visuels (vignettes des images ou descriptifs),
- les éléments sonores (textes, musique, bruits),

Cette description est structurée en séquences séparant les actions, les lieux, et ne décrit que **ce que voit et entend le spectateur**. Elle se conçoit et se rédige **au présent** car une image se voit toujours au présent, de même qu'un son s'entend toujours dans l'instant. Au cours de cette phase sont donc imaginés, décrits et rédigés :

- la construction en séquences,
- les ambiances, les décors visuels et sonores,
- les textes qui seront entendus (celui de la narration et des dialogues éventuels).

Chaque séquence est composée d'un ensemble d'images (les plans-images) et chaque plan-image doit permettre au spectateur de faire un pas dans la progression de l'histoire.

Rêver son montage

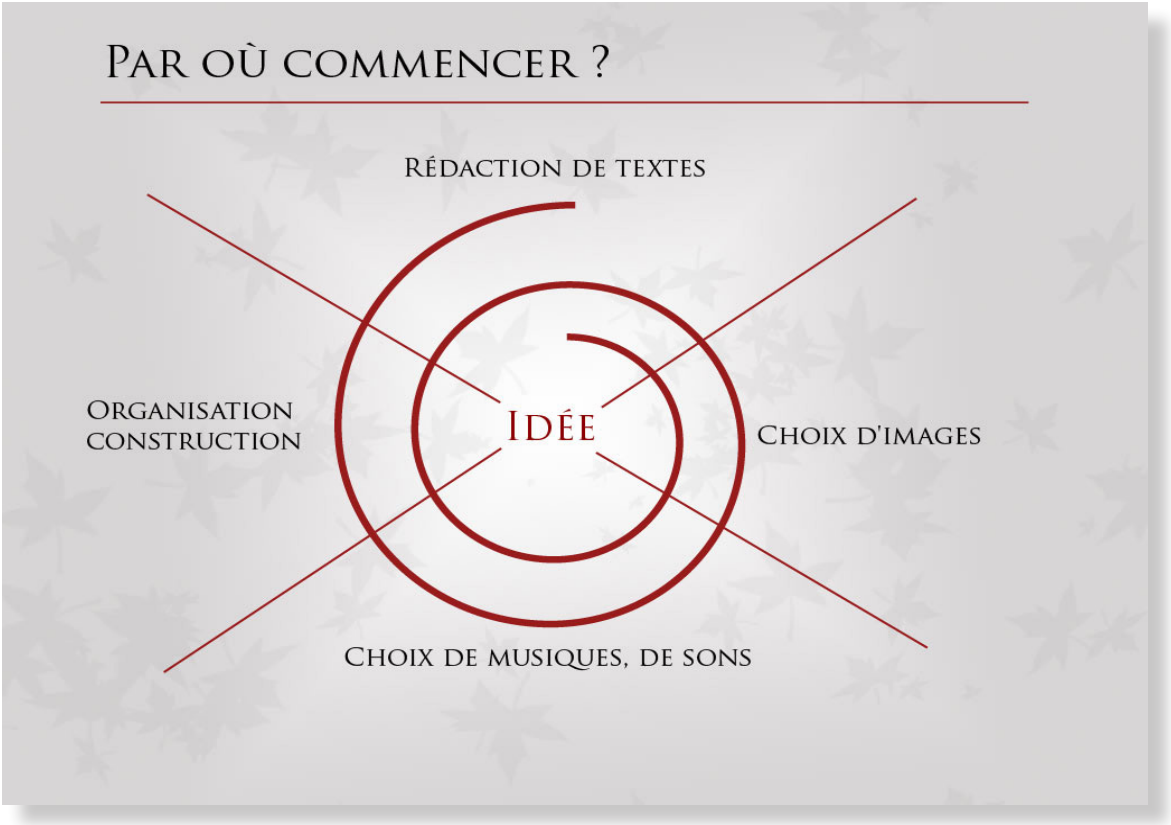
La conception d'une œuvre audiovisuelle s'étend souvent sur une longue période, plusieurs semaines, plusieurs mois, voire même plusieurs années.
Au fil du temps l'idée de départ se structure, prend forme, et surtout s'enrichit de multiples idées complémentaires. Toutes ces idées complémentaires ne viennent hélas pas sur commande, mais surgissent de manière inattendues, fortuites, au fil de rencontres, de hasards, de discussions, de périodes de réflexion.
De plus elles sont très volatiles... et parfois disparaissent aussitôt qu'elle ont surgi.
Il faut profiter de cette phase, pendant laquelle tout est encore possible, pour rêver son montage. En toute liberté, sans contrainte, il est possible de le construire, de le remanier, de le triturer dans son imagination.

Pour les exploiter efficacement, il faut saisir les idées au vol, les accueillir et les noter le plus rapidement possible. Un outil, simple d'usage, toujours à portée de main est indispensable, le petit bloc note (qu'il soit papier ou informatique) et le crayon.

Chacun le fera à sa manière, au moment qui lui conviendra le mieux, de la façon qui lui sera la plus adaptée : certains mettront à profit les temps morts tels que transports et files d'attente, d'autres s'attableront en se laissant aller à crayonner les scènes qu'ils imaginent, d'autres encore auront besoin de longues promenades dans la campagne, dans la plus grande tradition des compositeurs romantiques. Pendant toute la période créatrice, des images, des sons, des textes, vont affluer dans le désordre et à n'importe quel moment.

L'expérience montre qu'il n'y a pas d'excellents montages qui aient été réalisés en une semaine, ni même en un mois. Comme pour les meilleurs plats, il faut faire mijoter longtemps et retravailler à plusieurs reprises l'œuvre qui est en chantier.

Ainsi la démarche créatrice n'est pas une ligne droite. On ne crée pas en partant d'un point «A» pour arriver à un point «B» en suivant une méthode rigoureuse et linéaire. Les choses viennent comme ça, au hasard, souvent sans qu'on s'y attende. Une musique entendue à la radio en conduisant sa voiture, une image sur une affiche, un texte, un entrefilet dans un journal, peuvent soudain se trouver en relation, entrer en résonance avec le projet en instance. La création est davantage une démarche cyclique, en escargot ou en spirale…



Se familiariser avec Isys

Le programme a été baptisé «ISYS» (**I**dée, **SY**nopsis, **S**cénario) en référence aux différentes étapes de la construction d'un film cinématographique. Le cahier des charges préalable à l'écriture du programme s'inspire de la démarche théorique de créativité telle qu'on l'expose dans les ateliers d'écriture, ou les écoles.
Toutefois le logiciel est modulable, paramétrable à l'envi, et peut être adapté selon les niveaux de complexité des projets et/ou les habitudes de chacun.

La rédaction des textes

Isys permet de rédiger, ou de coller du texte copié sur un autre document. Pour cela l'utilisateur dispose de trois pages identiques, chacune de longueur illimitée, qui comportent un traitement de texte permettant le choix des polices et des couleurs de caractères et quelques fonctions de mise en page.
Ces pages sont accessibles par les boutons «Idée», «Synopsis» et «Notes techniques» et offrent ainsi la possibilité de séparer différents textes sur plusieurs niveaux.
Par exemple, les pages correspondantes au boutons «Idées» et «Synopsis» peuvent être utilisées pour noter les idés et les remarques relatives à l'histoire elle-même.
La page «Notes techniques» pouvant être réservée à des remarques complémentaires : réferences de musiques, de livres, de sites Internet par exemple, ou bien des coordonnées de personnes à contacter, etc... Plus simpement, indépendament du libellé des boutons, l'utilisateur dispose de trois pages de traitement de texte qu'il utilisera à sa guise.

Le rassemblement des éléments utiles au montage

Isys rassemble dans des sous-dossiers, des copies conformes des éléments que l'auteur souhaite avoir sous la main pour travailler.
Isys ne déplace pas un élément séléctionné mais en crée une copie identique à l'original. En même temps, Isys crée une vignette de cet élément afin de le visualiser dans les étapes successives du travail. L'auteur peut ainsi aller piocher dans l'arborescence de ses disques durs et rassembler dans un seul dossier, des éléments disséminés un peu partout. Les sous-dossiers sont les suivants :

- Le sous-dossier «Pool» contient des copies des fichiers-images importés par le biais du bouton «Pool d'images» et par la commande «Ajouter une image».

- Le sous-dossier «Poov» contient, si l'auteur choisit de le faire, des copies des séquences vidéos à incorporer dans le «Pool vidéo». Si l'option «ne pas copier les

fichiers vidéos dans le projet» est cochée, Isys n'y enregistre qu'une vignette ainsi que le chemin du fichier vidéo.

- Le sous dossiers «Thumbpool» contient les vignettes créées lors de l'importation des éléments et de la construction des séquences.

- Le sous dossier «Thumbnail» contient les vignettes nécesaires au fonctionnement du logiciel.

- Le sous dossier «Image» contient des copies des images placées dans les plans-images des séquences, qu'elles aient été sélectionnées dans le «Pool d'image», ou directement importées dans le «plan-image». Ainsi une image importée dans le pool est copiée une première fois dans le dossier Pool, et, si elle est utilisée comme plan image dans une séquence, elle est copiée une seconde fois dans le dossier «Image»

- Le sous dossier «Vidéo» se comporte comme le dossier «Image», mais pour les fichiers vidéos.

- Le sous dossier «Sound» contient des copies des fichiers sons importés dans les «Pools de sons».

- Le sous-dossier «Export» contient des copies de toutes les images et vidéos utilisées dans le montage lorsque l'exportation est déclenchée par l'utilisateur. Ces images sont numérotées et/ou triées dans l'ordre de leur utilisation dans le montage. Notez qu'une nouvelle exportation écrase le contenu de la précédente.

Le nettoyage des dossiers «Pool» et «Poov» s'effectue avec la commande «supprimer une image» (ou une vidéo).

La construction du montage : le plan-image

Le montage est habituellement constitué de séquences successives, chacune composée de plusieurs «plans-images». La notion de «plan image» est la brique de base d'Isys.
Un «**plan image**» est composé d'une vignette ou/et d'une description littérale, et des rubriques intitulées «Progression», «Lieu», «Image», «Bande sonore», «Texte dit», «Texte écrit». **Un «plan image» est donc l'ensemble de ces éléments**.

Bien entendu, l'auteur n'utilisera que les rubriques qui lui sont utiles ou nécessaires et pourra aussi les renommer à sa convenance.

- **La rubrique «progression»**
  La progression est tout simplement l'évolution de l'histoire. C'est la justification de la présence de ce plan-image par rapport au précédent et au suivant. Ce en quoi il fait progresser la narration et par là, la compréhension ou l'intérêt du spectateur. Si aucune formulation n'est concevable simplement, ou si la formulation de la progression n'est que la répétition de celle du (ou des) plan(s) image(s) précédant(s), l'auteur doit alors se poser la question de la raison d'être de ce plan-image dans la séquence.

- **La rubrique «Lieu».**
  Le lieu est l'endroit dans lequel se déroule l'action du plan-image. Souvent ce lieu est identique pour tous les plans d'une même séquence. Plusieurs séquences non contiguës pouvant se dérouler dans un même lieu, cette rubrique sera utilisée pour regrouper les images à réaliser à cet endroit.

- **La rubrique «Image»**
  permet de décrire l'image-support du plan-image (ou la séquence vidéo) si celle-ci n'existe pas encore. La description indiquée dans la vignette est dupliquée ici. En revanche les précisions qui sont apportées dans cette rubrique ne sont pas reportées dans la vignette. Cette rubrique est utile pour commenter, préciser les actions à réaliser sur l'image choisie. Pour ce faire, elle peut se décliner en quatre sous rubriques intitulées par défaut «Description», «Plan», «Effet», «Transition», libellés qui sont tous modifiables (*voir le menu options*).

- **La rubrique «Bande sonore»**
  permet de concevoir et de décrire la bande-son. Elle se décline en trois sous-rubriques possibles : «Description», «Musique», «Bruitage».
  Le texte entendu dans la bande-son est détaillé dans la rubrique suivante.

- **La rubrique «Texte dit»**
  permet de rédiger (ou copier) les textes qui seront entendus dans la bande son. Des sous-rubriques (Voix A, Voix B...) permettent de séparer les parties attribuées à différents locuteurs.

- **La rubrique «Texte écrit»**
  sera utile pour rédiger tous les textes devant apparaître sur l'écran : titres, sous-titres, génériques etc..

- **Les images complémentaires**
  Un plan image peut comporter soit une photographie unique soit une séquence vidéo. Mais il arrive fréquemment aussi dans le cas de photomontage, ou d'images multiples, qu'un plan image soit composé de plusieurs images. Pour répondre à ce besoin, Isys utilise la notion «d'images complémentaires» à l'image de base du plan image. Toutes les «images complémentaires» sont importées dans le sous-dossier «Image».

Un plan image, composé d'une image ou d'une vidéo, peut comporter des images complémentaires, mais une vidéo ne peut pas être utilisée comme image complémentaire.

L'intérêt de de cet ensemble d'éléments est d'une part de concevoir tout un montage ou une partie d'un montage dans ses moindres détails, et d'autre part de pouvoir éditer, trier et imprimer les contenus des rubriques selon les besoins.

Les post-it

Partout ou il est possible de rédiger du texte, sur les pages «Idées», «Synopsis», «Notes techniques», sur les «Séquences», ainsi que dans les rubriques et les sous rubriques des plan-images, un clic droit de la souris offre la possibilité de créer un «Post-it».
La notion de Post-it répond à la nécessité de noter au vol une idée, une remarque dans le but de la sauvegarder et de la traiter ultérieurement.
Le bouton «Post It» permet d'éditer et de trier tous les post it disséminés dans le projet.

Sauvegardes

Deux types de sauvegardes coexistent dans Isys.

Sauvegarde à l'ouverture du projet

À chaque ouverture d'un projet, Isys crée une sauvegarde de l'état précédant. Le fichier créé porte le nom du projet suivi de l'extension «~isy». Le nombre de «~» indique l'ancienneté de la sauvegarde.

Sauvegarde automatique en cours de travail

Une case à cocher du menu «Options» permet de choisir la périodicité de la sauvegarde automatique. Les sauvegardes automatiques successives portent le nom (xxxxx= nom du projet) : «xxxxxAUTO.~isy», «xxxxxAUTO.~~isy», «xxxxxAUTO.~~~isy» et sont différentes des sauvegardes effectuées à l'ouverture du projet : «xxxxx.~isy», «xxxxx.~~isy», «xxxxx.~~~isy».

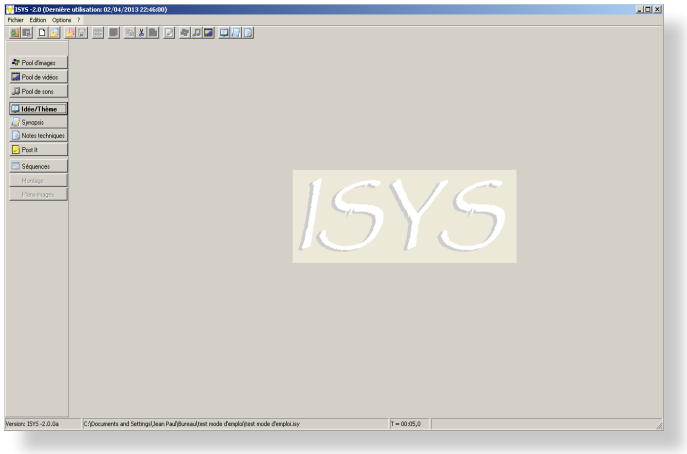
Personnalisation d'Isys

À l'exception de l'intitulé des boutons, tous les libellés (des rubriques et des sous-rubriques) sont modifiables et adaptables aux besoins et au vocabulaire familier de l'utilisateur. Cette possibilité est accessible par le menu «options».

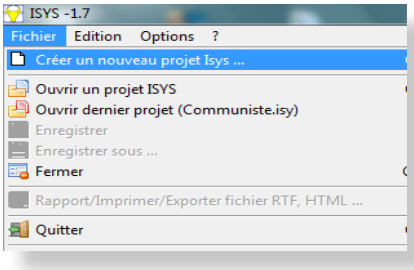
Par ailleurs, n'hésitez pas à effectuer un clic droit de la souris, quelle que soit la position du curseur. À de nombreux endroits ce clic provoquera l'apparition d'un menu déroulant offrant de nouvelles options.

Prise en main

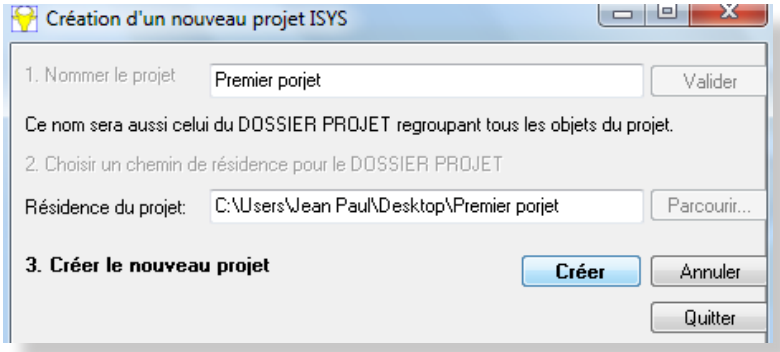
Une fois le logiciel installé et ouvert pour la première fois, la fenêtre ci-dessous apparaît :



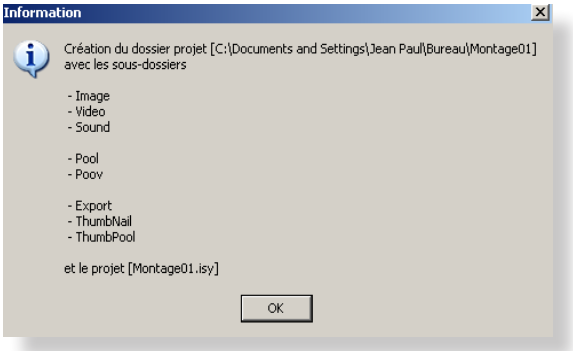
La création d'un nouveau projet s'effectue en sélectionnant la commande *Créer un nouveau projet Isys* dans le menu *Fichier* ou sur l'icône correspondante :



Le logiciel demande ensuite de choisir un nom ainsi qu'un chemin de résidence pour le projet.

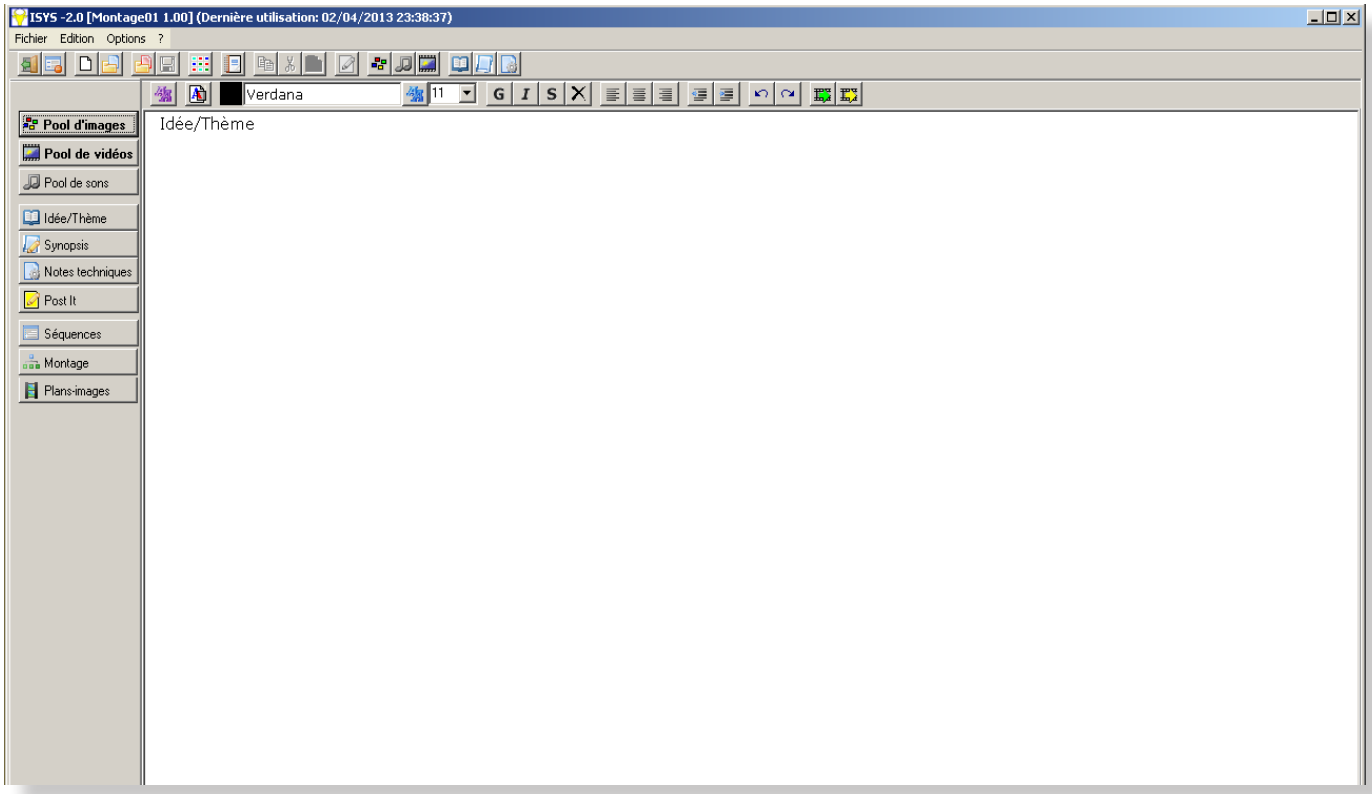


Un clic sur le bouton *Créer* provoque l'ouverture d'une fenêtre d'information indiquant la liste et les noms des dossiers créés par le logiciel :



- **Le dossier Image**
  dans lequel seront créées des copies des images placées sur les séquences.
- **Le dossier Video**
  dans lequel seront copiés les fichiers vidéos appelés dans le projet.
- **Le dossier Sound**
  dans lequel seront créées des copies des fichiers sons placés dans les *Pools de sons*.
- **Le dossier Pool**
  dans lequel seront créées des copies des images importées dans les *Pools d'images*.
- **Le dossier Poov**
  dans lequel seront créées les vignettes des vidéos appleées dans le projet.
- **Le dossier Thumbnail**
  dans lequel seront automatiquement créées des vignettes des images du dossier Image.
- **Le dossier Thumbpool**
  dans lequel seront créées des vignettes des images du dossier Pool.
- **Le dossier Export**
  Dans lequel seront copiées les images triées par séquences.

Un clic sur le bouton *OK* crée le projet, et ouvre, par défaut, la fenêtre correspondant au bouton *Idée-Thème*:



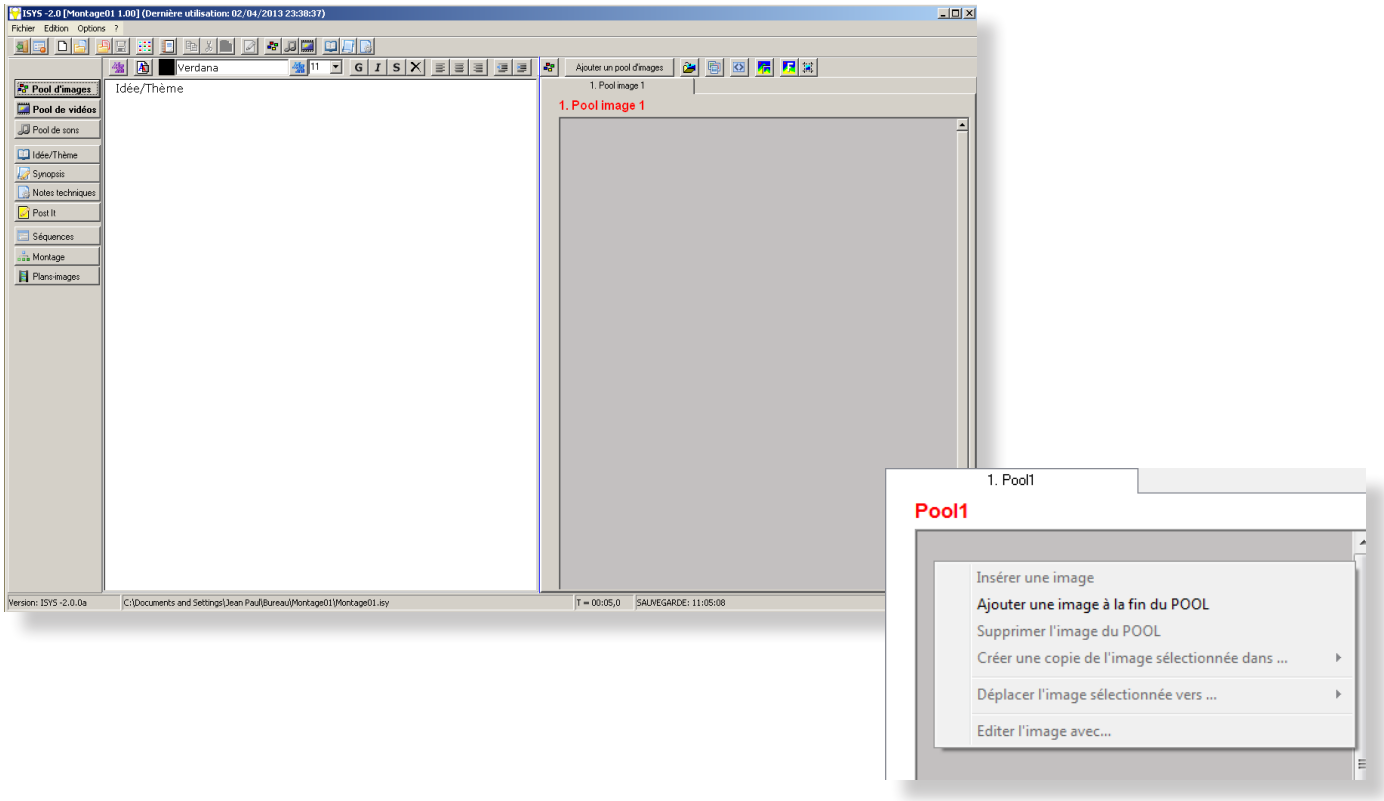
Le bouton «Idée-Thème»

Cette fenêtre est une simple page de traitement de texte sur laquelle il est possible de rédiger l'idée du montage, dans l'esprit de ce qui a été présenté dans le chapitre *Par où commencer ?* (Voir page 5).

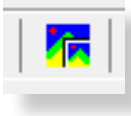
Les pools

Le Pool d'images

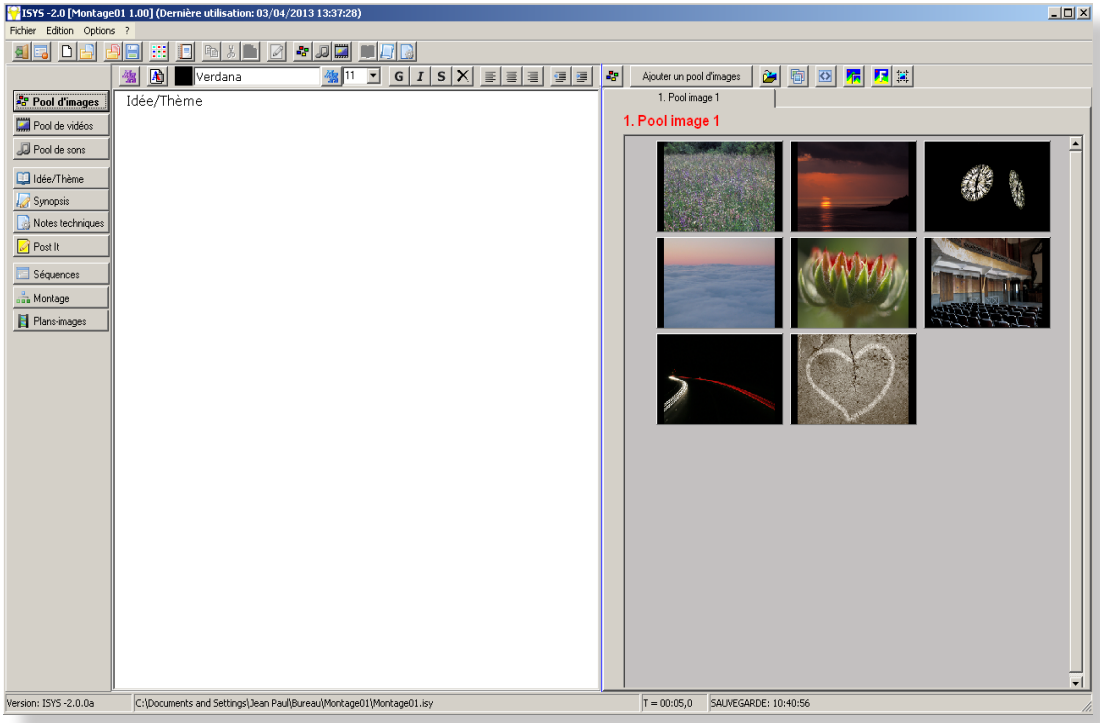
Si l'idée du montage à réaliser n'est pas encore tout à fait claire, et si par exemple il s'avère utile de voir les images pour travailler sur le fil conducteur du projet, il convient d'ouvrir un pool d'images en cliquant sur le bouton *Pool d'images*
La fenêtre est alors divisée en deux parties réglables en largeur en déplaçant la sépa-



ration centrale. Le nom *Pool image 1*, donné par défaut, peut être modifié en cliquant avec le bouton droit de la souris sur le nom lui-même. Un clic droit dans la partie grisée du *Pool* permet l'importation des images dans le projet.
Le programme propose une fenêtre de navigation afin de sélectionner la ou les images à importer parmi celles présentes sur l'ordinateur. Les images sélectionnées sont alors copiées à l'identique dans le dossier *Pool* et des vignettes sont créées dans le dossier *Thumbpool*. Les vignettes sont affichée dans la partie grisée de la fenêtre. Cinq tailles différentes sont possibles en cliquant sur le bouton ci-dessous. Il est également possible d'apporter une image par un simple cliquer-lâcher.



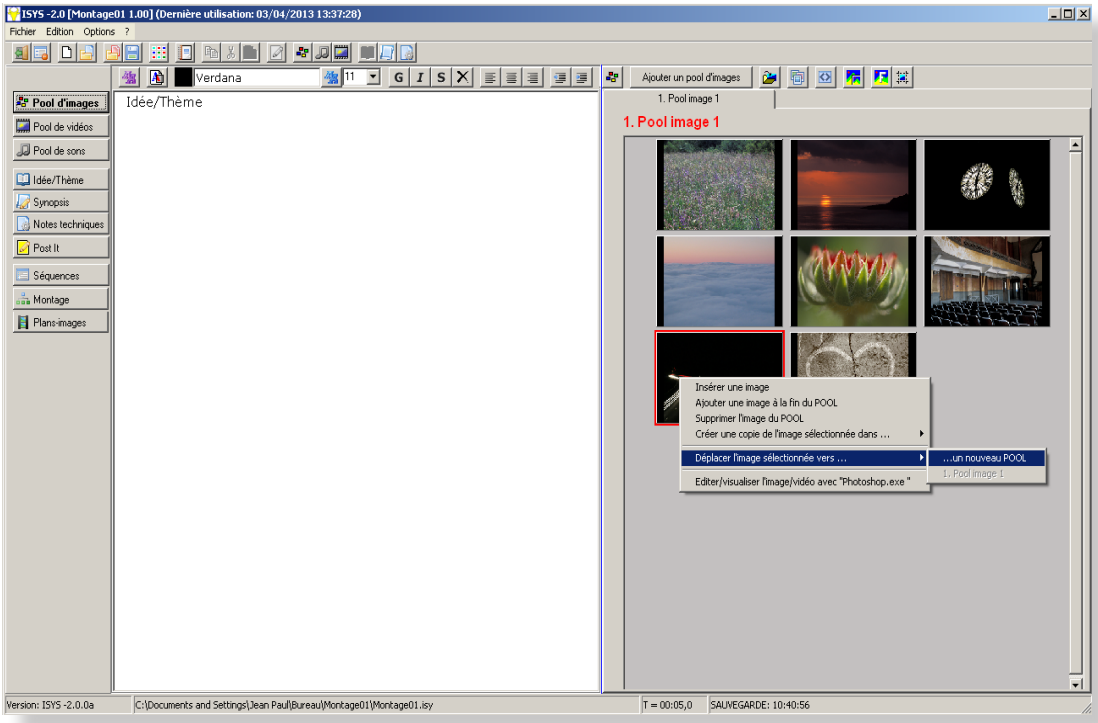
L'auteur dispose ainsi sur la droite, d'une table lumineuse sur laquelle il peut voir les images, et une page pour rédiger dans la partie gauche.



Pour créer de nouveaux pools d'images, il suffit de cliquer sur le bouton *Ajouter un pool d'images*.

Le déplacement d'une vignette à l'intérieur du pool ou d'un pool à un autre s'effectue par simple cliquer-lâcher de la vignette sélectionnée sur l'onglet du pool destinataire ou, après un clic droit de la souris sur la vignette sélectionnée, en choisissant la commande *Déplacer l'image sélectionnée vers...*

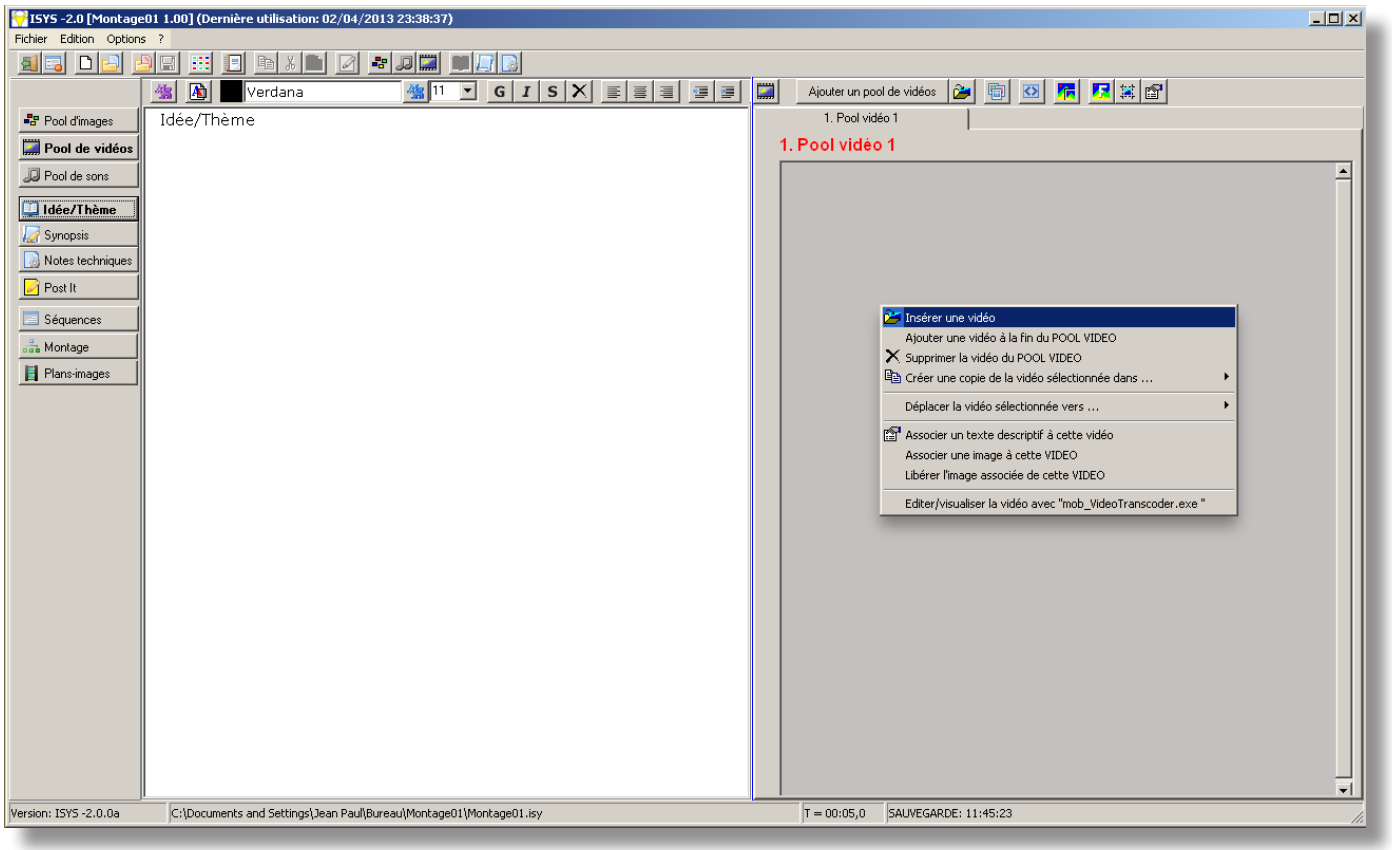
Cette option permet d'effectuer des tris parmi les images selon les sujets, les plans etc. et facilite le travail de réflexion et de rédaction.



Le Pool de vidéos

Ce bouton permet d'importer des fichiers vidéos de tous types dans le dossier «Poov». Toutefois, pour limiter le poids global du projet, l'importation complète du fichier de la vidéo dépend d'une option choisie dans le menu «Options». Si l'importation n'est pas sélectionnée, le fichier vidéo ne sera rapatriée qu'à la fin du travail et seulement si une exportation du projet est déclenchée.

Pour faciliter l'identification des vidéos, il est possible de leur associer une vignette autre que la vignette générique affectée par défaut.
Très souvent lorqu'ils sont utilisés comme caméra, les appareils photos numériques créent une image jpeg de même nom dans le dossier de la vidéo. Si cette image existe au moment de l'importation de la vidéo, Isys l'utilise pour créer une vignette.
D'autre part, n'importe quelle image peut être associée par l'utilisateur comme vignette à une vidéo importée dans le Pool. Toutes ces options sont affichables par un clic droit de la souris lorsque le pointeur est placé sur la vignette



Isys n'est pas un logiciel de montage vidéo et ne permet pas d'exploiter le contenu des vidéos mais seulement les fichiers qui les contiennent.
Toutefois, dans le menu «Options», il est possible de désigner un programme utilitaire pour exploiter ces fichiers vidéos.

Les Pools de sons

À la différence du *Pool d'images* dont la création est laissée à l'initiative de l'utilisateur, le *Pool de sons* est lié à une séquence. Ainsi, un premier *Pool de sons* est automatiquement crée avec la première séquence, créée elle-même par défaut lors de la création du projet. Un projet contient par défaut une séquence.

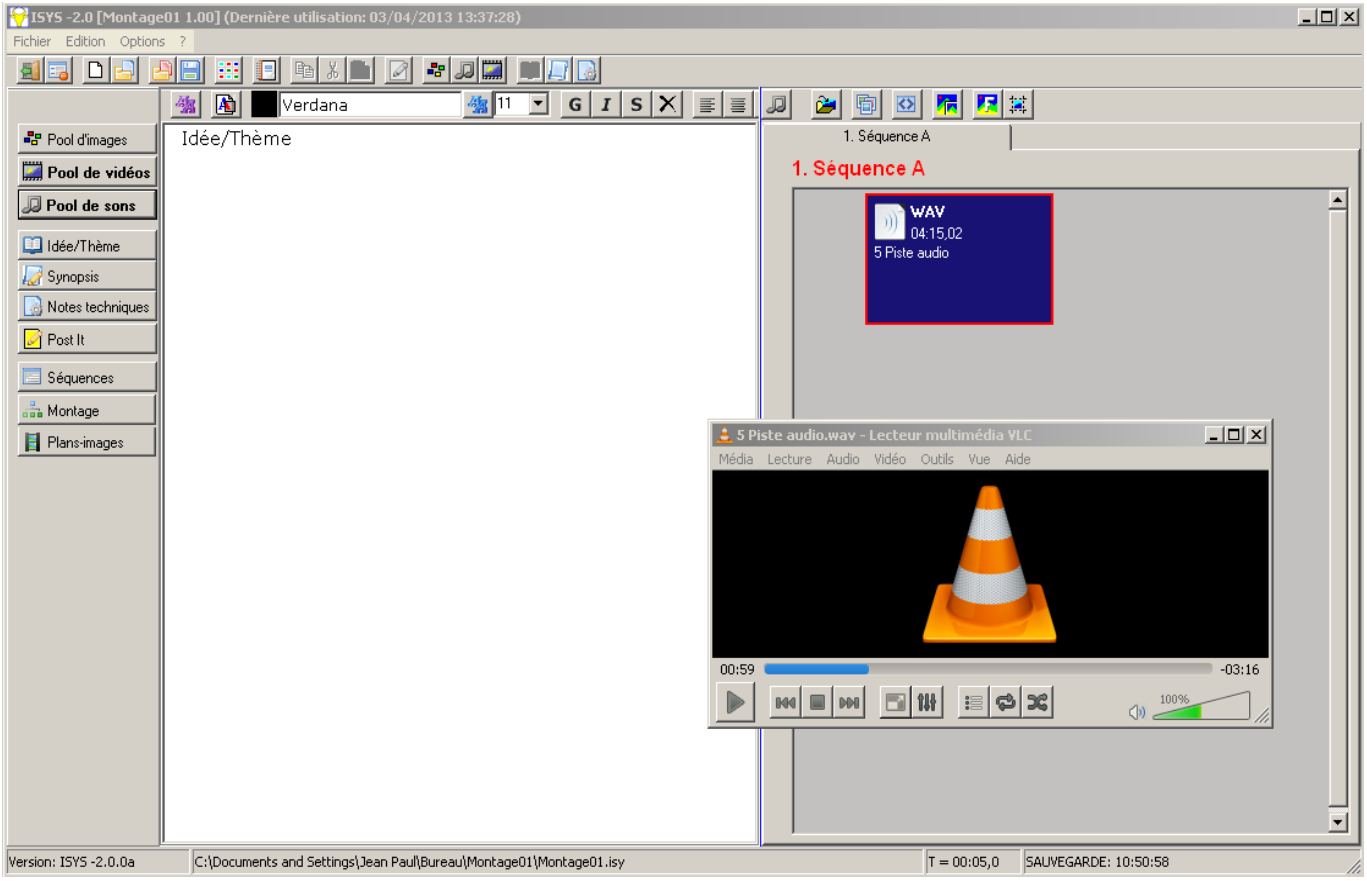
Ceci correspond à la logique audiovisuelle selon laquelle chaque séquence est soutenue par une construction sonore qui lui est propre, et qu'un changement de musique ou d'ambiance sonore provoque systématiquement un changement de séquence. Le fait d'attacher un *Pool de sons* à une séquence répond à un souci pédagogique.

La manipulation des fichiers sons à l'intérieur des *Pools de sons* est identique à celles des fichiers images dans les *Pools d'images* :

- Un clic droit sur le nom du pool permet d'en modifier le nom.

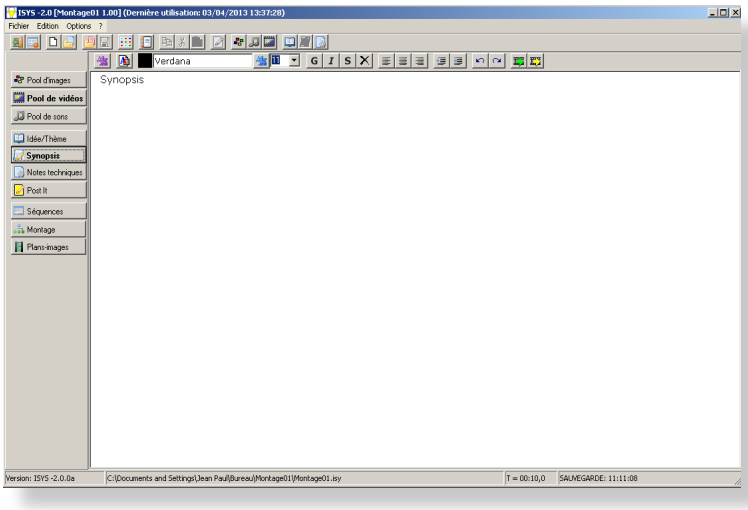
- Un clic droit dans la partie grisée permet de sélectionner un fichier son sur l'ordinateur, de le copier dans le fichier *Sound* et d'afficher une vignette avec le nom du fichier son dans la fenêtre du pool.

L'écoute d'un fichier son s'effectue en cliquant sur la vignette représentant le fichier son à l'intérieur du pool. La fenêtre correspondant au lecteur-son par défaut sélectionné dans le menu «Options» s'ouvre et joue le son sélectionné.



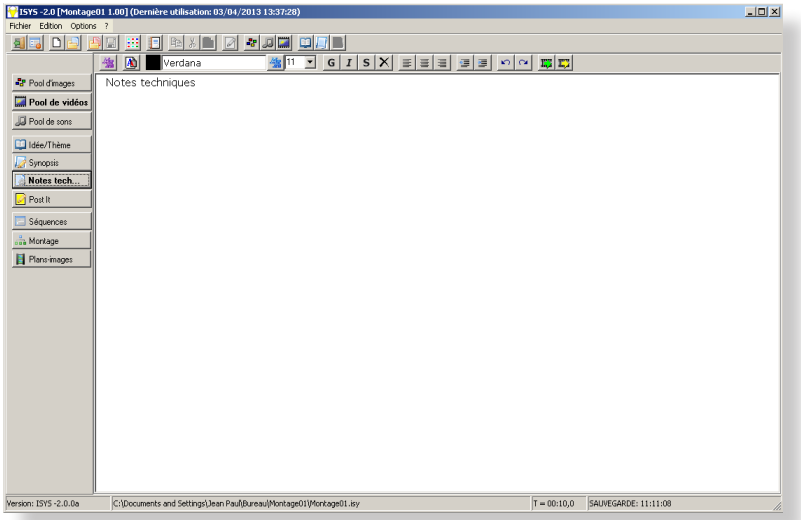
Le bouton Synopsis

Ce bouton donne accès à une page de traitement de texte sur laquelle il est possible de rédiger directement, de copier-coller à partir d'un autre fichier texte, de mettre en forme, et de sauvegarder. La page *Synopsis* permet de développer l'idée, de rédiger plus complètement le résumé du montage, de rédiger les textes et les dialogues.



Le bouton Notes techniques

Il ouvre une troisième page de traitement de texte et permet d'inscrire des informations relatives à des aspects du montage distincts de l'histoire elle-même. Il s'agit par exemple de données utiles à la prise de vue, de références de musiques, de sites Internet consultés, de documentation diverse, etc.

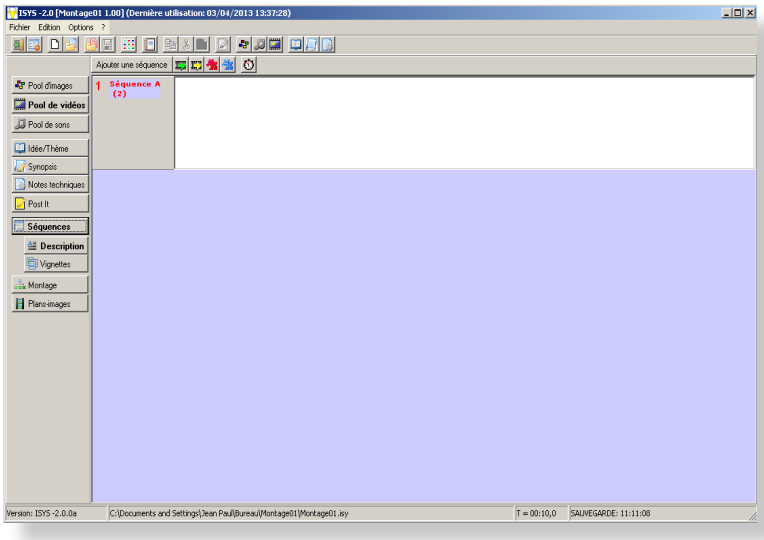


Le bouton Post it

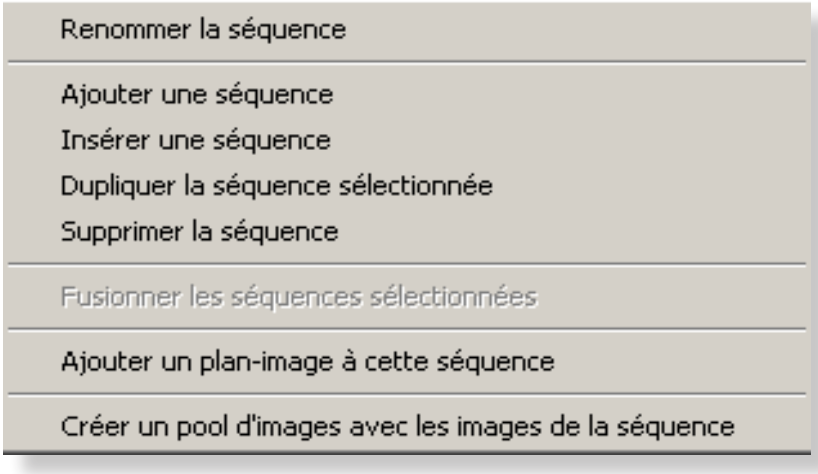
La fonction des *Post it* est de recueillir des idées au vol, à n'importe quel moment, à n'importe quel endroit du projet et de les enregistrer pour une exploitation future. Cette fonction est présentée en détail dans le chapitre consacré aux *Post it* (Voir page 32).

Le bouton Séquences

La séquence audiovisuelle est une partie du montage qui présente une unité audio-visuelle. Son illustration visuelle présente une unité formelle, sensorielle ou dans le sujet représenté. Elle est soutenue par une construction sonore qui lui est propre.
Le montage est une succession de séquences identifiables par les spectateurs. Cliquer sur le bouton *Séquences* ouvre la page ci-dessous :

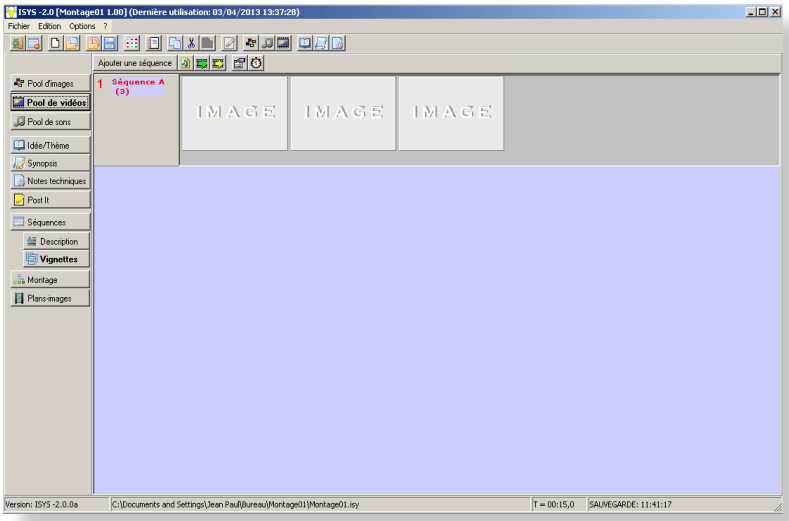


Deux nouveaux boutons sont apparus sous le bouton *Séquences*. Le bouton *Description* et le bouton *Vignettes*. Un clic sur le bouton *Séquences* ouvre par défaut la rubrique *Description*.
Pour créer de nouvelles séquences cliquer sur le bouton *Ajouter une séquence*.
Une séquence est représentée par une ligne horizontale. La partie blanche est un traitement de texte simplifié comportant néanmoins la possibilité d'écrire avec deux polices différentes (styles, tailles, couleurs). La partie de l'histoire correspondant à la séquence est décrite dans cet espace, au présent et en ne mentionnant que ce que voit et entend le futur spectateur.
En positionnant le curseur de la souris sur la partie grise de la représentation de la séquence et en appuyant sur le bouton droit de la souris, un menu déroulant apparaît. Ce menu offre les possibilités suivantes :


Renommer la séquence
Ajouter une séquence
Insérer une séquence
Dupliquer la séquence sélectionnée
Supprimer la séquence
Fusionner les séquences sélectionnées
Ajouter un plan-image à cette séquence
Créer un pool d'images avec les images de la séquence

- Renommer la séquence.
- Ajouter une séquence.
- Insérer une séquence.
- Dupliquer la séquence sélectionnée
- Supprimer une séquence.
- Fusionner les séquences sélectionnées (en une seule séquence).
- Ajouter un plan-image à la séquence.
- Créer un pool d'images avec les images de la séquence.

Cliquer sur le bouton *Vignettes* modifie la présentation :
La partie blanche devient grisée, et des vignettes correspondantes aux plans-images ajoutés (images vides dans l'exemple) sont insérées dans la séquence.

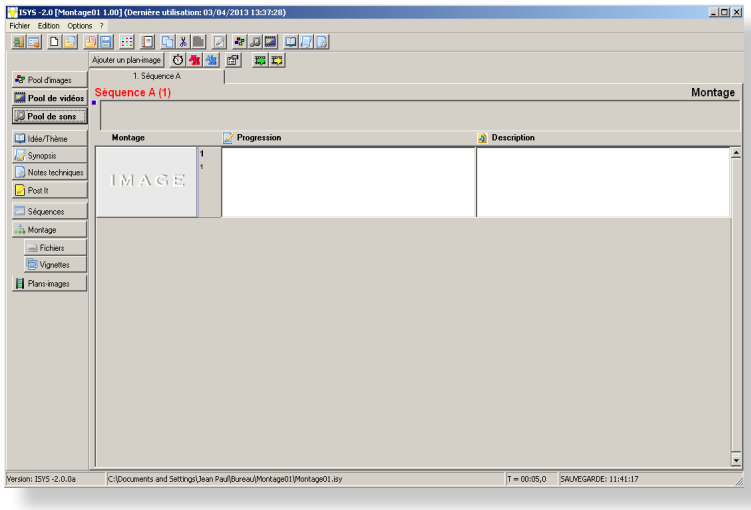


Il est bien entendu possible d'ajouter d'autres plans-images ou des vignettes d'images existantes dans les séquences. Cliquer avec le bouton droit de la souris sur une vignette ouvre la fenêtre ci-dessous :

Insérer (devant) un plan-image vide sans image
Supprimer le plan-image '
Dupliquer le plan-image '
Attribuer une durée par défaut à ce plan-image (=5,0 sec.)
Ouvrir des images/vidéos et créer de nouveaux plans-images (insertion)
Affecter (ou remplacer)une image ou une vidéo à ce plan-image
Détacher l'image/vidéo du plan-image
Editer/visualiser l'image/vidéo avec "Photoshop.exe"
Attribuer un texte descriptif à la vignette de ce plan-image
Associer une image à cette VIDEO
Libérer l'image associée de cette VIDEO
Attacher un son ou plusieurs sons à ce plan-image
Détacher les sons de ce plan-image
Editer le son associé (le premier si plusieurs) avec "audacity.exe"
Couper la séquence. La 2ème partie commencera avec ce plan-image

Le bouton Montage

Ce bouton ouvre une nouvelle fenêtre comportant autant d'onglets que de séquences. Chaque séquence comporte par défaut trois colonnes :



- Une colonne avec les vignettes des *Plans-images*. Un clic droit de la souris sur une vignette ouvre la même fenêtre que celle présentée page 16. Il est possible de glisser-déposer une image depuis le pool ou de l'importer directement depuis un dossier quelconque dans cette vignette.

- Une colonne *Progression* destinée à recevoir les indications de construction de l'histoire.

- Une colonne *Description* de la bande son (noter l'icône), dans laquelle l'auteur peut noter les composants envisagés de la bande sonore.

Deux nouveaux boutons sont accessibles depuis le bouton *Montage*.

- Le bouton *Fichiers* qui permet d'afficher les références des fichiers images sélectionnés dans les vignettes

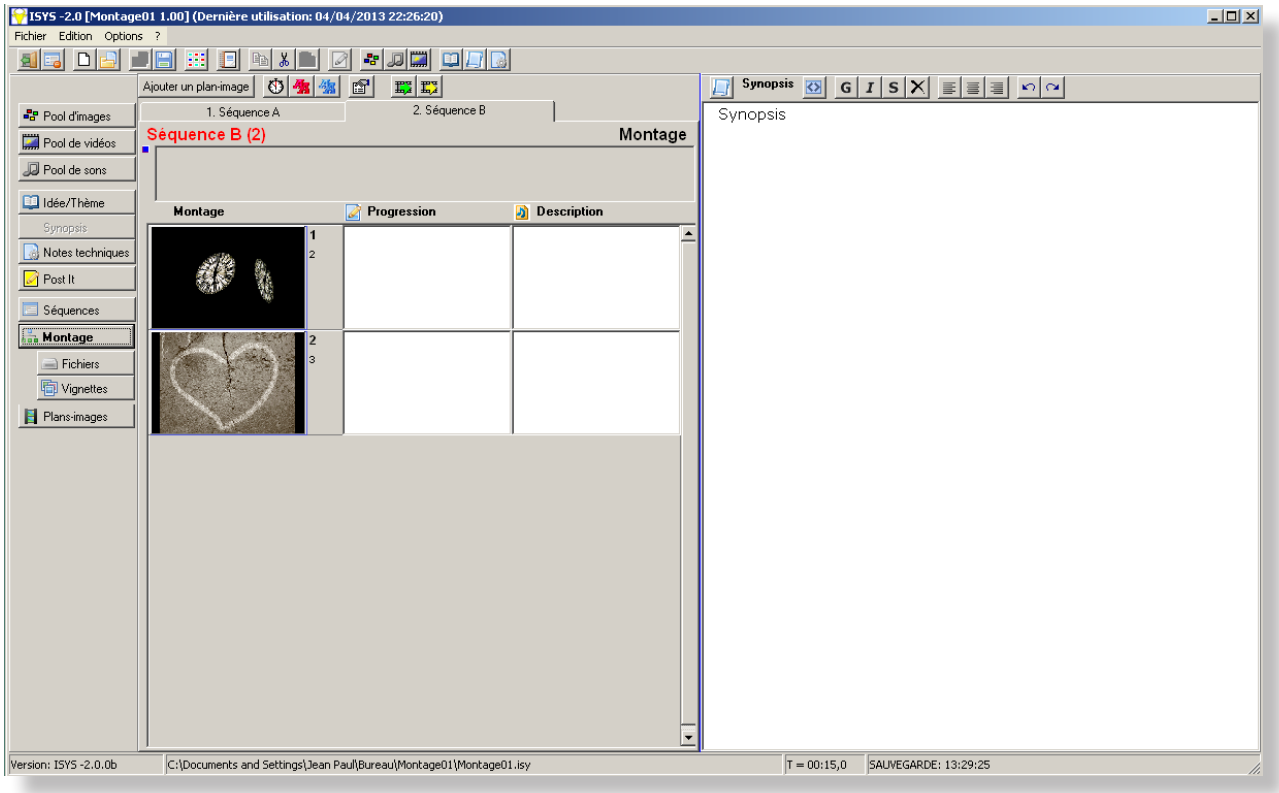
- Le bouton *Vignettes* qui permet de n'afficher que les vignettes des images de la séquence.

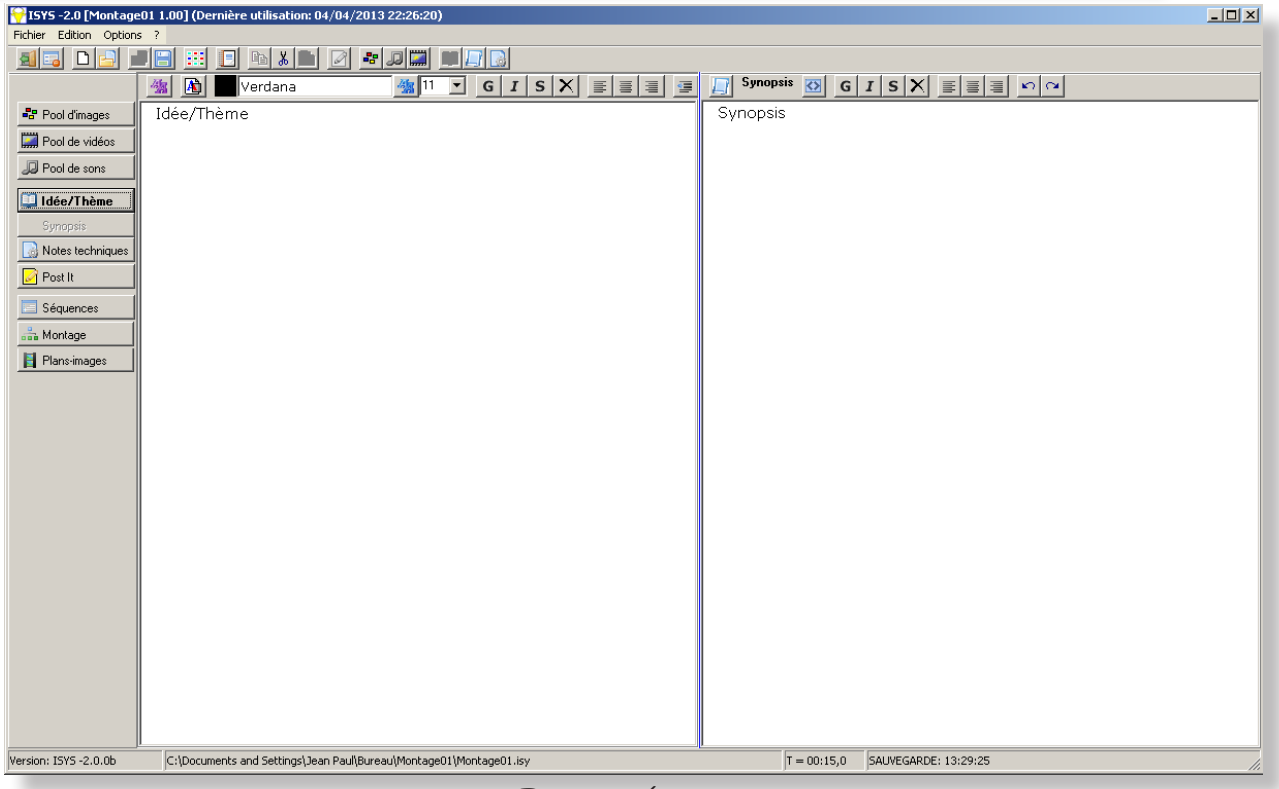
NOTA

La présentation des colonnes, leur nombre, ainsi que leurs libellés sont variables et entièrement personnalisables selon les besoins, les habitudes de l'utilisateur, ou la phase de travail en cours. (Voir le chapitre consacré aux options page 30).

Visualiser des pages côte à côte

De la même manière qu'il est possible d'afficher une page «Idée» , «Synopsis», ou «Notes techniques sur la gauche et un Pool sur la partie droite de la fenêtre, les trois icônes permettent d'afficher les pages «Idées», Synopsis» et «Notes technique» sur la droite, en même temps que les pages correspondantes à n'importe quel bouton «Idées» «Synopsis» «Notes techniques» «Séquences» «Montage» ou «Plan images» sur la gauche de la fenêtre. Avec cette présentation, il est très facile de ventiler par des «glisser-lâcher» du texte des uns vers les autres.





Rappels

• L'importation d'une image dans une séquence, que ce soit par cliquer-lâcher depuis un *Pool d'images*, ou par importation directe depuis un dossier présent sur l'ordinateur a pour conséquence de **copier à l'identique** le fichier de l'image dans le dossier *Image* et de créer une vignette dans le dossier *Thumbnail* du dossier du projet Isys.

• Un plan-image peut-être une image ou une vidéo.

• On peut faire un «glisser-lâcher» d'une vidéo ou d'une image de l'Explorer vers un pool ou vers un plan-image, ainsi que d'un pool vidéo ou d'un pool image vers un plan-image.

• Lorsque le montage est terminé il est possible d'exporter les images et les vidéos, sous forme ordonnée correspondant à l'ordre du montage dans le dossier «Export» dans le but de les exploiter plus facilement avec le logiciel de montage utilisé. (l'exportation de longues vidéos peut ralentir le processus).

Entrer dans le détail

Le logiciel permet de concevoir et de préparer des montages (ou des séquences) dans le détail et avec un grand niveau de précisions. Il offre également des outils pour préparer efficacement des séances de prises de vues, d'enregistrement, ou des décors.

Les buts

Un montage est un assemblage de séquences, et chaque séquence est un ensemble d'images homogènes soutenues par une construction sonore clairement identifiable. Pour le futur spectateur, il est important que chaque plan-image maintienne son attention et fasse progresser l'action. Ainsi, lorsque l'auteur imagine un plan-image, il doit déterminer en quoi ce plan-image fait avancer la narration, en quoi il est utile au spectateur pour suivre l'histoire.

Composer un plan-image signifie aussi concevoir une image en termes graphiques : lieu, sujet, plan, point de vue, éclairage, etc.

Créer une bande son signifie imaginer un paysage sonore, mélange de musiques, de bruitages, de textes récités par des acteurs...

Le nombre des ces informations, qui naissent de manière désordonnée, peut rapidement atteindre un volume conséquent lorsque l'auteur part de rien ou de très peu d'éléments.

D'autre part, le fait de prendre le temps de les formaliser clairement s'avère très utile à l'expérience :

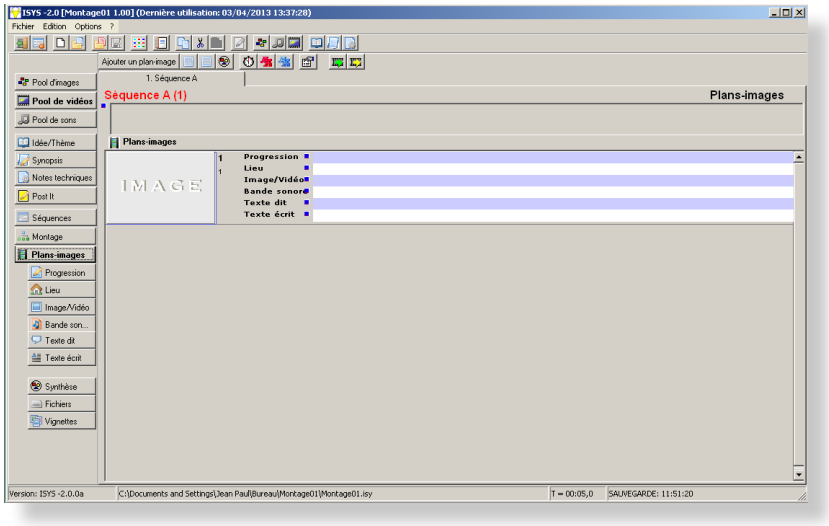
- pour ne pas les oublier au moment du passage à la mise en oeuvre,
- pour pouvoir les examiner de l'extérieur, au calme, avec un peu plus de hauteur de vue et détecter plus facilement d'éventuels points faibles.

Grâce aux sous-rubriques personnalisables du bouton *Plan-images* et à la fonction d'édition paramétrable, **ISYS** apporte une aide précieuse à ce travail parfois long et complexe.

Le bouton Plans-images

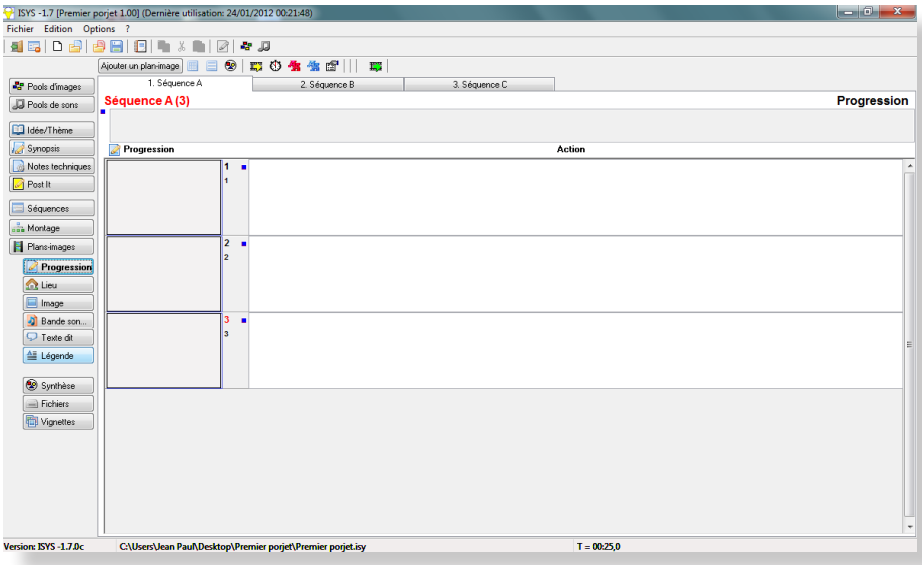
Le bouton *Plans-images* s'utilise pour préparer le détail d'un montage ou seulement d'une partie d'un montage avant sa réalisation.

Ce bouton, fait apparaître une nouvelle liste de boutons et une présentation synthétique des séquences, plan-image par plan-image. Les six rubriques du plan-image sont visualisées par des lignes et des boutons : *Progression, Lieu, Image, Bande sonore, Texte dit, Texte écrit.*

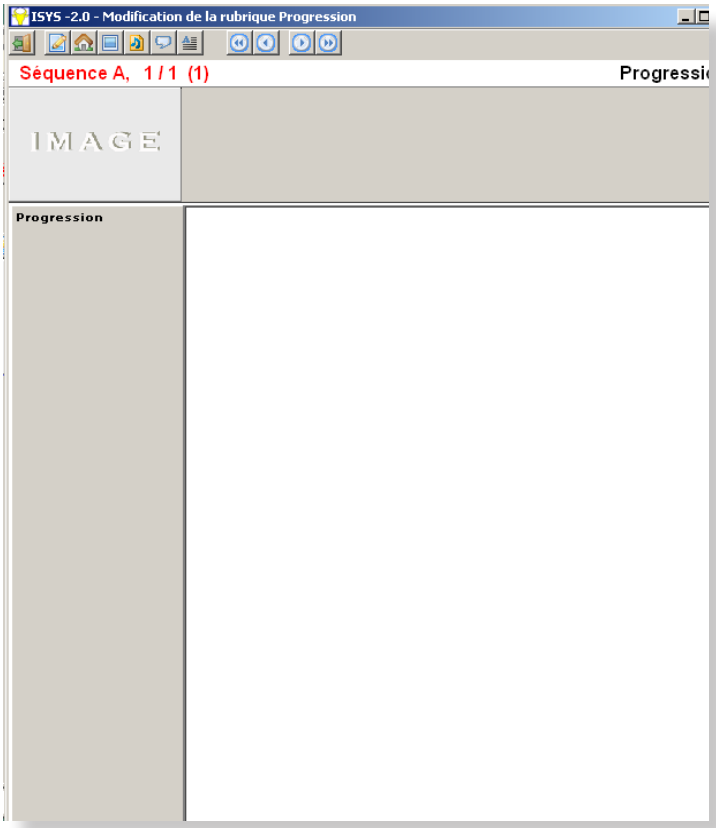


Il est possible de rédiger un texte sommaire sur chacune des lignes. Mais s'il est nécessaire d'être plus précis, si la place manque, deux possibilités sont offertes :

- Soit cliquer sur le bouton correspondant à la rubrique, et tout l'espace en vis à vis de la vignette devient disponible pour la rédaction.



- Soit cliquer sur le petit carré bleu situé à la droite du nom de la rubrique, et une nouvelle fenêtre flottante apparaît, laissant autant de place qu'il en faut pour une rédaction riche et détaillée.



L'exemple présenté dans les images ci-dessus concerne la rubrique *Progression*. Pour passer d'une rubrique à l'autre, d'une séquence à l'autre, ou encore d'un plan-image à l'autre, utiliser les icônes en haut de la fenêtre flottante.

La fenêtre correspondant au bouton *Plans-images* présente autant d'onglets que de séquences créées, et pour chaque séquence, l'ensemble des plans-images créés. (s'il n'y a pas de plan-image dans la séquence l'espace est vide).

Chaque rubrique comporte par défaut des sous rubriques, permettant d'inscrire et de classer les informations nécessaires à la réalisation.

Rubrique	*Sous-rubriques*
Progression	*Action*
Lieu	*Description*
Image	*Description, Plan, Effet, Transition*
Bande sonore	*Description, Musique, Bruitage*
Texte dit	*Voix A, Voix B*
Légende	*Texte A, Texte B*

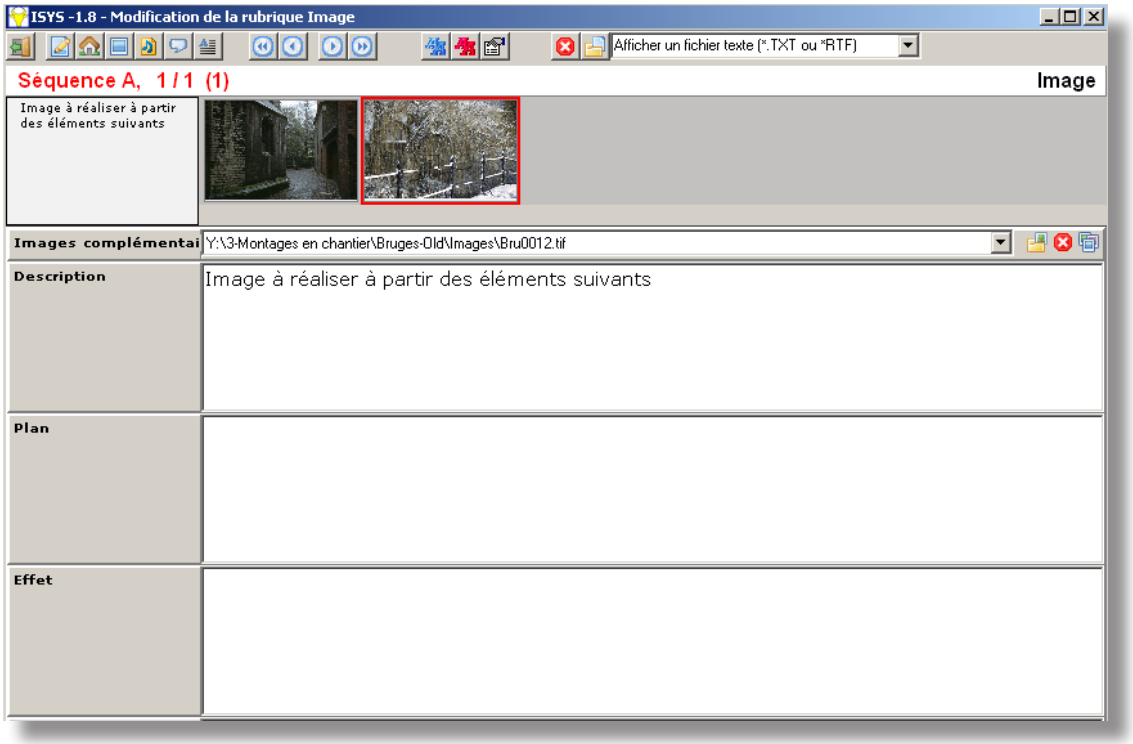
Le nombre et le libellé des sous-rubriques sont personnalisables selon les besoins de chacun (Voir le menu *Options* page 30).

- **La rubrique Progression**
  permet de décrire l'évolution de l'histoire. Si aucune formulation n'est concevable simplement, ou si la formulation n'est que la répétition de celle du (ou des) plan(s) image(s) précédant(s), l'auteur doit alors se poser la question de sa raison d'être.

- **La rubrique Lieu**
  est utile pour décrire l'endroit dans lequel se déroule l'action du plan-image. Cette indication sera utilisée pour rassembler sur un seul document la liste des images à réaliser dans ce lieu.

- **La rubrique Image**
  est composée part défaut des sous rubriques suivantes :

  > *Description*. C'est la description en quelques mots de l'image constituant le plan. Il peut s'agir une photographie existante (dont les références du fichier peuvent être consultées en cliquant sur le bouton *Fichier*), d'une photographie à faire (dans un endroit précisé dans la rubrique *Lieu*) ou bien d'une image à créer à l'aide d'images complémentaires. Dans ce cas, la présentation en tableau (*en cliquant sur le carré bleu à droite du nom de la rubrique*) permet de rechercher et importer les images complémentaires à utiliser pour confectionner l'image définitive.
  Pour insérer les vignettes des images complémentaires et créer des copies des fichiers images correspondants dans le dossier *Image* du projet, cliquer sur l'icône du dossier à droite dans la rubrique *Images complémentaires,* ou effectuer un cliquer-lâcher de l'image sélectionnée.


ISYS -1.8 - Modification de la rubrique Image
Afficher un fichier texte (*.TXT ou *RTF)
Séquence A, 1 / 1 (1)
Image
Image à réaliser à partir des éléments suivants
Images complémentai
Y:\3-Montages en chantier\Bruges-Old\Images\Bru0012.tif
Description
Image à réaliser à partir des éléments suivants
Plan
Effet

Un plan-image ne peut pas avoir une vidéo comme «image complémentaire», mais une vidéo peut avoir des images complémentaires.

Lorque un plan image comporte des «images complémentaires», un rappel sous la forme d'une icône rouge s'affiche dans la présentation proposée par les boutons *Plan-Image* et *Montage*.

> *Plan*. Il s'agit des précisions techniques de composition de l'image (point de vue, grosseur du plan, etc.) Pour éviter de saisir de nombreuses fois les mêmes informations, des listes de termes techniques sont accessibles par menu déroulant à partir de la présentation en tableau (cliquer sur le petit carré bleu). Ces listes sont paramétrables et tous les libellés sont personnalisables (menu *Option*, commande *Options générales,* onglet *Listes techniques*).

> *Effet*. C'est la description de l'effet éventuel donné au plan-image (zoom, panoramique, etc.)

> *Transition* est la description de la transition choisie pour passer d'un plan-image à l'autre.

- **La rubrique bande sonore**
  permet de concevoir et décrire la bande son. Elle comporte les sous rubriques suivantes :

  > *Description*

  > *Musique*

  > *Bruitage*

  Dans chacune de ces sous rubriques le contenu de la bande sonore correspondant au plan-image est détaillé. Le texte entendu dans la bande son n'est pas décrit ici car il fait l'objet d'une rubrique suivante.

- **La rubrique Texte dit**
  complète la rubrique précédente. Elle en est séparée de manière à permettre la création d'autant de sous rubriques que de voix différentes appelées à dire le texte. (Voix A, voix B, voix C etc.).

- **La rubrique Texte écrit**
  est utile pour rédiger tous les textes devant apparaître à l'écran (Titres, générique, sous titres, informations visuelles complémentaires).

Précisions à connaître

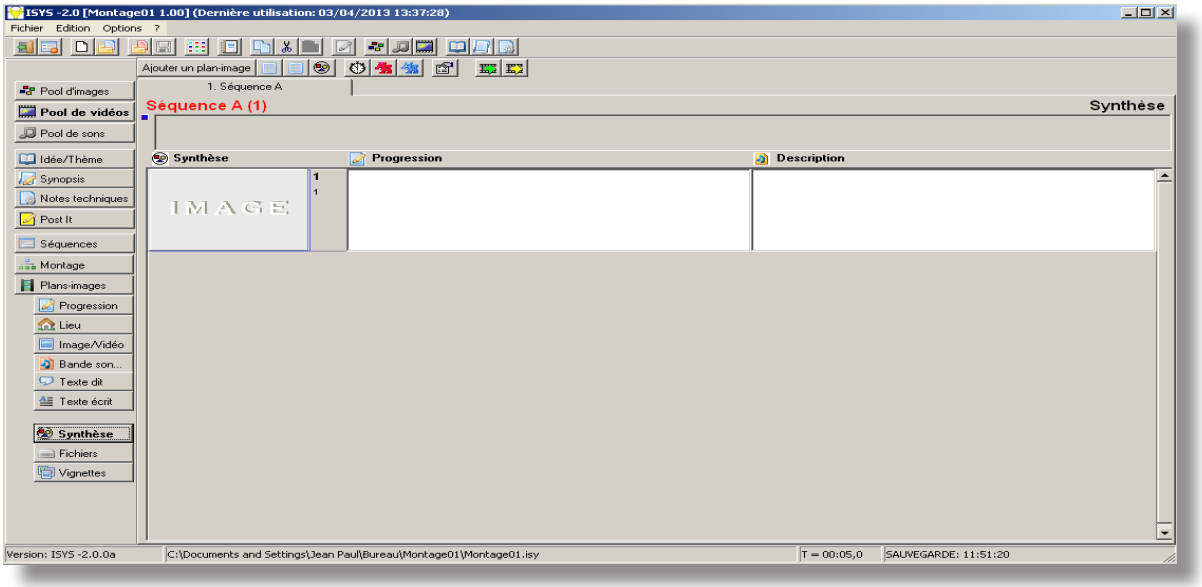
- Les libellés des rubriques sont personnalisables au gré des utilisateurs (voir le menu «Options»)
- Le nombre (dans la limite de 6) et le libellé des sous-rubriques sont également personnalisables (voir le menu «Options»)
- L'affichage par le bouton «Montage» des colonnes correspondantes aux rubriques est paramétrable (voir le menu Options).
- Aucune information saisie dans les rubriques et les sous-rubriques n'est perdue si l'affichage des rubriques est modifié en cours de travail.
- Les boutons «Montage» et «Plan-images» peuvent s'utiliser alternativement au cours d'un même projet, selon le besoin de précisions de tel ou tel plan-image.
- Un bouton *Ajouter un plan-image* permet de créer un nouveau plan-image dans la séquence.

Le bouton Synthèse

Son action est identique à celle du bouton *Montage*. Il permet d'afficher la séquence dans la présentation choisie dans le menu option. Le choix des colonnes affichées est paramétrable dans le menu *Options* (voir le chapitre Options.

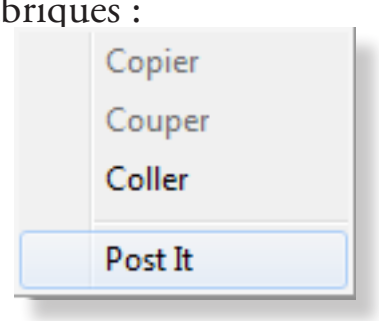
Les boutons Fichiers et Vignettes

Le bouton *Fichiers* permet d'afficher les références des fichiers images sélectionnés dans les vignettes
Le bouton *Vignettes* permet de n'afficher que les vignettes des images de la séquence, ainsi qu'à leurs caractéristiques techniques (poids, taille).

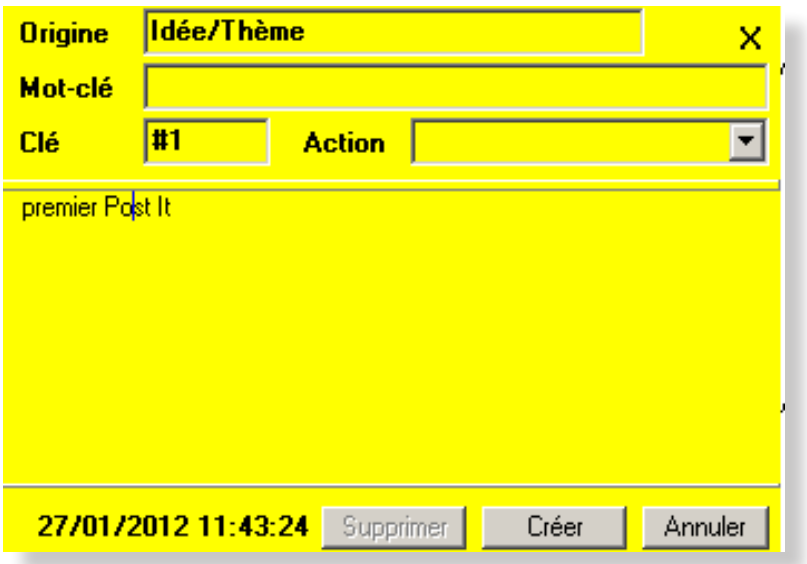


Les Post It

Pendant toute la période de réflexion et de travail sur un projet, le besoin de consigner une idée, de prendre une note relative à une action à réaliser plus tard, peuvent surgir à n'importe quel moment, et à n'importe quelle étape du projet.
La fonction *Post It* permet de rédiger, de stocker et de retrouver facilement et rapidement une note provisoire prise à un moment quelconque du travail sur Isys.
Par exemple, une idée ayant surgit pendant un trajet, en faisant ses courses ou une visite d'exposition et notée sur le calepin que l'on a toujours avec soi, pourra aisément et rapidement être retranscrite sur un *Post It* au retour. Elle ne sera ainsi pas perdue.
Les *Post It* eux-mêmes sont des petits supports pour des annotations quelconques accessibles depuis n'importe quelle zone de saisie de texte (à condition qu'elle ne soit pas vide). Créer un *Post It* s'effectue par un clic droit de la souris sur une zone de texte non vide, et en choisissant la commande *Post I*t dans le menu qui apparaît.
Le *Post It* présente plusieurs rubriques :



- **Origine :**
  C'est le nom de l'endroit (*Idée, Synopsis, Notes techniques séquence ou plan-image*) depuis lequel le *Post It* est généré.
- **Mot-clé :**
  Par défaut, c'est le mot sélectionné pour créer le *Post It*, ou celui précédent le clic de la souris. Ce mot clé peut-être choisi en toute liberté.
- **Clé :**



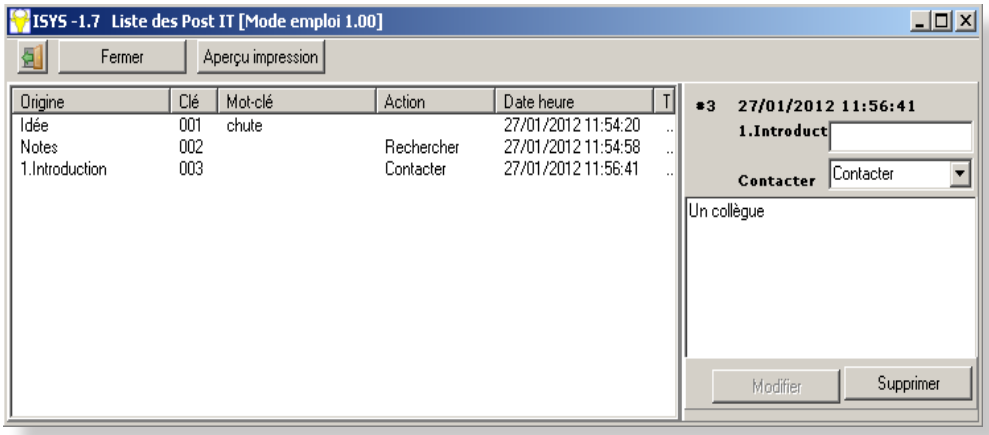
C'est le repère du *Post It* sous la forme d'un # suivi d'un numéro d'ordre. Une fois le *Post It* créé, ce repère est affiché à l'endroit de la création, en couleur bleu (#1 par exemple). Il indique qu'un *Post It* a été placé à cet endroit.

- **Action :**
  Il s'agit d'un d'une action à accomplir choisie dans une liste déroulante d'actions (ex: enregistrer, photographier, contacter...). Les actions de cette liste sont paramétrables à l'envi par l'utilisateur (Voir chapitre *Options*)
- **Un espace de couleur jaune**
  est réservé à la rédaction détaillée de la raison de la création du *Post It*. Il contient par défaut le texte sélectionné au moment de la création du Post It.
- **La date et l'heure**
  Sont générées automatiquement.
- **Trois boutons** (*Supprimer, Créer ou Valider, Annuler*)
  Un clic sur l'un de ces boutons achève la création (ou la suppression) du *Post It*

Un clic droit sur le numéro d'un *Post It*, ou sur le mot sélectionné qui l'a généré, fait apparaître ce *Post It*. Il est alors possible de le compléter, le modifier ou le supprimer.

Utiliser les *Post It*

Une icône de la barre d'outils principale ainsi qu'un bouton *Post It* provoque l'affichage de tous les *Post It* créés dans le projet.
Les *Post It* sont présentés en colonnes selon les rubriques. Cliquer sur le titre de la colonne provoque le tri ascendant des *Post It* selon cet attribut. Un second clic provoque le tri en sens inverse. Le *Post It* est sélectionné par un clic sur la ligne. Les touches ↑et ↓ du clavier permettent de sélectionner le *Post It* précédent ou le suivant. Le contenu du *Post It* est affiché dans la partie droite de la fenêtre. Il peut y être modifié ou supprimé.
Le bouton *Aperçu impression* ouvre une fenêtre flottante imprimable regroupant tous les *Post It* sélectionnés. La mise en page peut être modifiée.
Le contenu du menu déroulant de la rubrique *Action* est modifiable dans les *Options générales* du logiciel.



Le rassemblement et l'exportation

La plupart des logiciels de montage (M-Object, Wings, PTE etc.) nécessitent que tous les éléments constitutifs du montage (fichiers images, fichiers sons, fichiers vidéo) soient rassemblés à l'intérieur du dossier du projet ; faute de quoi les risques d'erreur de chemins d'accès aux fichiers surviennent assez fréquemment.

Les fichiers du projet Isys

Lors de la création du projet, le logiciel a créé les dossiers :

- Export
- Image
- Video
- Pool
- Poov
- Sound

Les dossiers *Pool* et *Poov* contiennent les copies des fichiers images et vidéos importés.
Le dossier *Image* contient des copies des fichiers images dont les vignettes ont été placées dans les plans-images.
Le dossier *Vidéo* contient des copies (si l'utilisateur l'a souhaité) ds fichiers vidéos placés dans les plan-images
Le dossier *Sound* contient des copies conformes des fichiers sons importés dans les pools de sons.
(Les dossiers *Thumbnail* et *Thumbpool* contiennent les vignettes des fichiers images et des fichiers son créés par le logiciel lui-même lors de l'importation des images et des sons. Les vignettes facilitent la manipulation des images et des sons entre les pools, les séquences et les plans-images).

Le dossier export

Ce dossier ne recevra des copies des fichiers des images et des vidéos placées dans les plans-images que lorsque l'utilisateur le déclenchera à l'aide de la commande *numéroter et exporter les images/vidéos...* du menu *Fichier*.

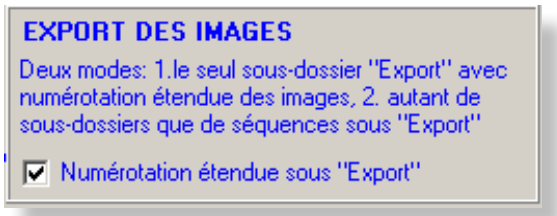
Les images sont toutes renommées sous la forme *numéro de séquence _numéro d'ordre dans la séquence_nom d'origine du fichier*. Les images

ainsi classées dans l'ordre de leur apparition prévu à l'écran sont facilement accessibles depuis le logiciel de montage utilisé.
L'onglet *Options générales* du menu *Options* offre deux modes de rangement des images : soit avec une numérotation continue dans le dossier Export, soit dans autant de sous-dossiers que de séquences. Pour obtenir une numérotation continue, cocher la case *Numérotation étendue sous Export.*

ATTENTION
Une nouvelle exportation écrase la précédente.

Le bouton Export

Lorsque le moment est venu de passer à l'étape de réalisation du montage à l'aide du logiciel de montage, il suffit de cliquer sur le bouton (ou choisir la commande *Numéroter et exporter les images du projet dans le sous-dossier Export (Voir options)* du menu *Fichier* pour renommer et copier les images sélectionnées dans les séquences dans le dossier *Export* où elles sont regroupées dans autant de sous-dossiers que de séquences. Ce dossier est utilisable dans le logiciel de montage


EXPORT DES IMAGES
Deux modes: 1.le seul sous-dossier "Export" avec numérotation étendue des images, 2. autant de sous-dossiers que de séquences sous "Export"
Numérotation étendue sous "Export"

À la fin d'un projet, tous les éléments utilisés pour le montage se retrouvent dans les dossiers «Image», «Video» et «Sound». Si une exportation été réalisée, les images et les videos intégrales se retrouvent en plus dans le dossier «Export». Ces deux dossiers sont à manipuler avec précaution avant d'en effacer quoi que ce soit.

Le nettoyage des dossiers

Isys opérant des copies des fichiers images sons et vidéos à plusieurs reprises, le volume total du projet peut devenir important. Il est recommandé de procéder à un nettoyage des éléments devenus inutiles.
Ce nettoyage s'effectue à partir des Pools à l'aide des commandes «supprimer une image (une vidéo, ou un son) du pool» obtenue à l'aide d'un clic droit de la souris lorsque le poineur est positionné sur une vignette (image, son, ou vidéo). Cette action supprime le ficher du Pool concerné ainsi que la vignette.
Il est déconseillé de purger les dossiers Image, Vidéo et Sound, et dans la mesure du possible, la fonction «Export» est à utiliser avec modération.

Insérer une image
Ajouter une image à la fin du POOL
Supprimer l'image du POOL
Créer une copie de l'image sélectionnée dans ...
Déplacer l'image sélectionnée vers ...
Editer/visualiser l'image/vidéo avec "Photoshop.exe "

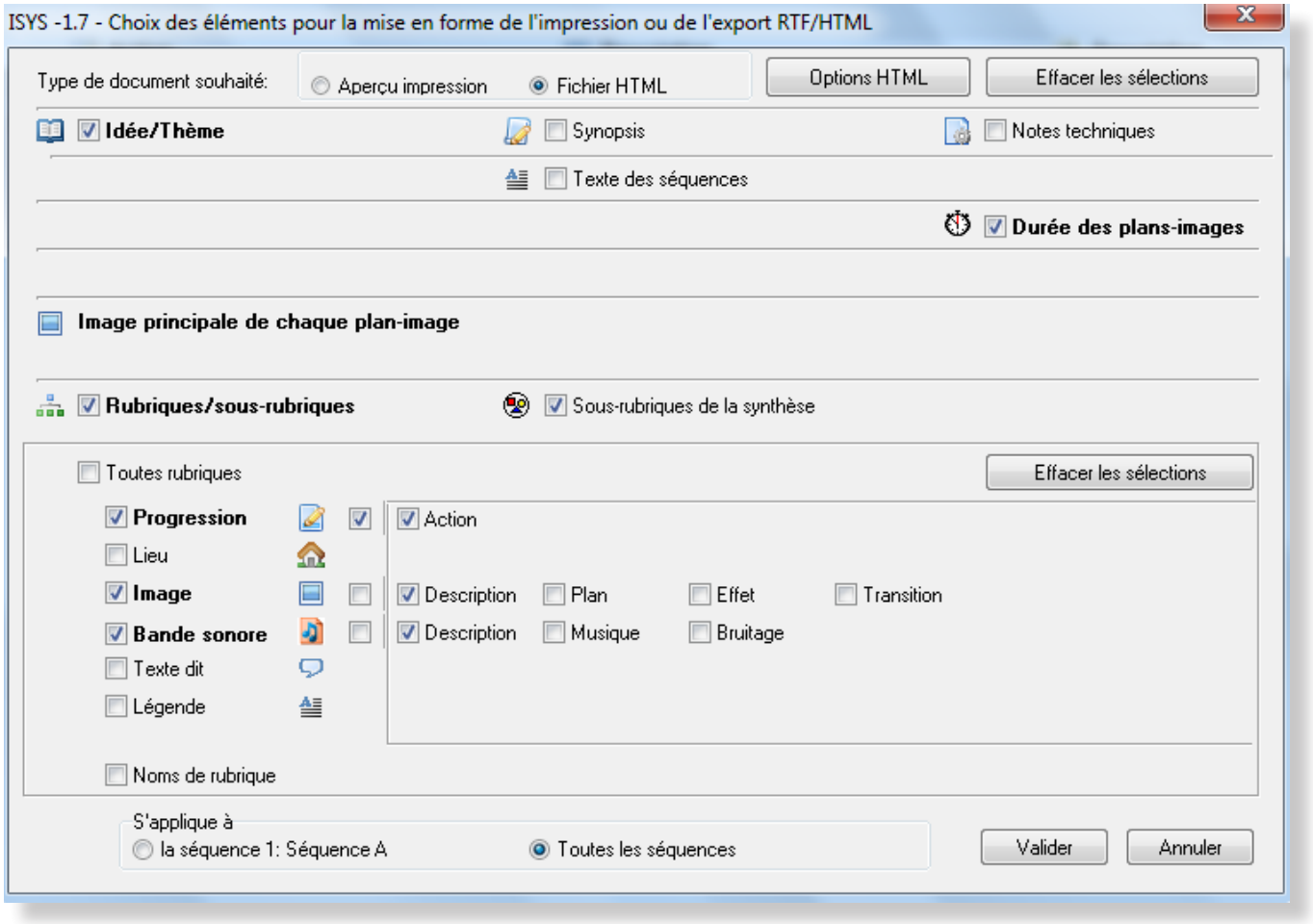
Les rapports en vue de l'impression

Isys permet de rassembler des informations dispersées dans tout le projet en vue de leur exportation et/ou de leur impression.
Cette fonction est particulièrement utile pour effectuer un tri et une compilation d'événements destinés à être transmis ou distribués à des collaborateurs.
Par exemple, pour rassembler des textes à confier à des récitants, des listes de photographies à réaliser dans un lieu donné, l'ensemble des *Post It* pour effectuer le point de l'état d'avancement du projet à un moment donné, etc.

Cette fonction est activée par la commande *Rapport/Imprimer/Exporter fichier RTF, HTML* du menu *Fichier* ou un clic sur l'icône dans la liste des icônes en dessous de la barre des menus.
La fenêtre de préparation du rapport propose un grand nombre d'options :
Le premier choix concerne la forme du document :

- format texte RTF
- ou format hypertexte HTML.

Ensuite il suffit de cocher les cases dont le contenu doit apparaître sur le document pour obtenir le rassemblement des informations concernées dans un fichier exportable au format .rtf ou .html selon le choix effectué.



Exemple de rapport sous la forme HTML

démonstration Vocal

1. Introduction
2. Générique
3. début de la visite

1. Introduction

Mise en place, implication du spectateur par une accroche. Des vues de Paris sur une musique d'accordéon. Pourquoi des souterrains ? Mais aujourd'hui les carières sont inaccessibles

	Narrateur
IMAGE	Vous êtes vous jamais demandé quelle quantité de pierre il a fallu pour construire Paris ? et d'où elle provenait ?
IMAGE	Jusqu'au Moyen age, les carrières à ciel ouvert ont suffit. Mais quand Philippe Auguste se met en tête de développer la capitale, pour satisfaire la demande et préserver les terres cultivables, il faut creuser des souterrains...
	Ce qu'on appelle aujourd'hui les Catacombes, est en fait un réseau de 300 km de galeries reliant les anciennes exploitations.
	Surveillé par l'Inspection Générale des Carrières ce réseau n'est pas accessible au public. Les plaques des puits sont soudées, les échelons sciés, les entrées verrouillées.
	Narrateur

2. Générique

Titre et texte apparaissant sur l'écran

	Narrateur
IMAGE	
	Narrateur

3. début de la visite

Le groupe entre dans la carrière du côté du Luxembourg

	Narrateur
	Narrateur

L'OUTIL DE VISUALISATION

Cette fonction permet de visualiser la suite d'images du projet en plein écran. Elle est activée par un clic sur l'une des icônes situées au dessus des onglets des séquences. Deux options sont offertes.

- **L'icône de couleur verte**
  offre une visualisation des seules images, reliées entre elles par une transition d'une durée paramétrable dans le menu *Options*, (commande *options générales* , onglet *Aperçu du court métrage*. La transition se règle en choisissant les paramètres *Durée de l'image par défaut* et le choix entre *Cut* ou *Fondu* d'une durée déterminée en dizième de seconde.

- **L'icône de couleur jaune**
  lance une visualisation des images avec la surimpression de textes associés à chaque image. La durée de présence à l'écran des images est alors calculée en fonction de la longueur du texte lié à l'image. Ce paramètre est ajustable dans le menu O*ptions*, commande O*ptions générales*, onglet *Aperçu du court métrage* :

  > Cocher la case *Afficher un texte sur les images*,

  > Cocher les sous rubriques souhaitées (par exemple *voix A*, *voix B* etc.),

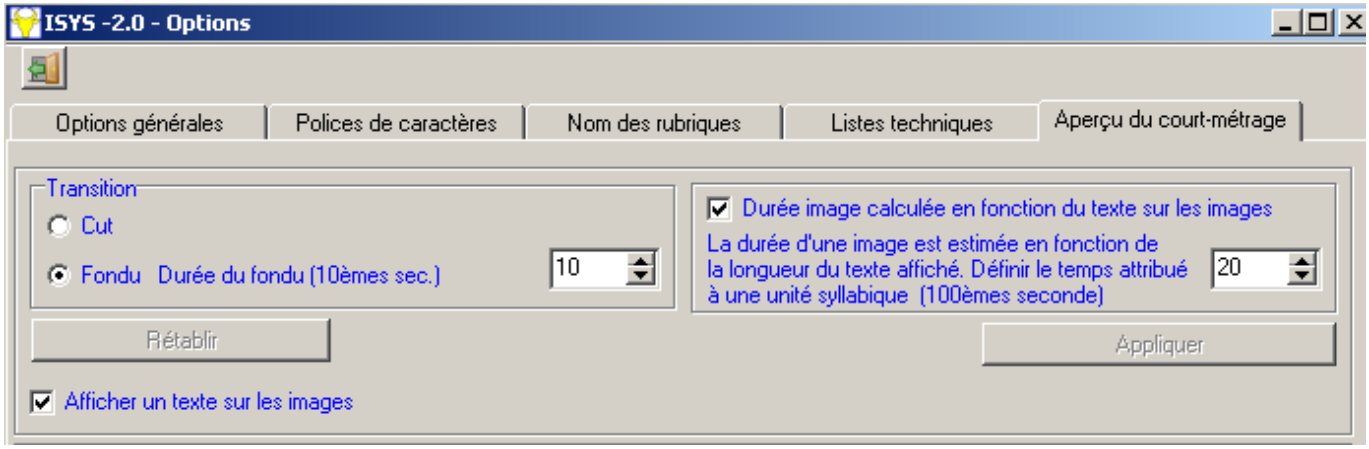
  > Choisir les couleurs et la police de caractères pour chaque sous rubrique, ainsi que la couleur du fond.

  > Cocher la case *Durée image calculée en fonction du texte sur les images*,

  > Déterminer la durée de l'unité syllabique (par défaut 25/100e de seconde par syllabe).

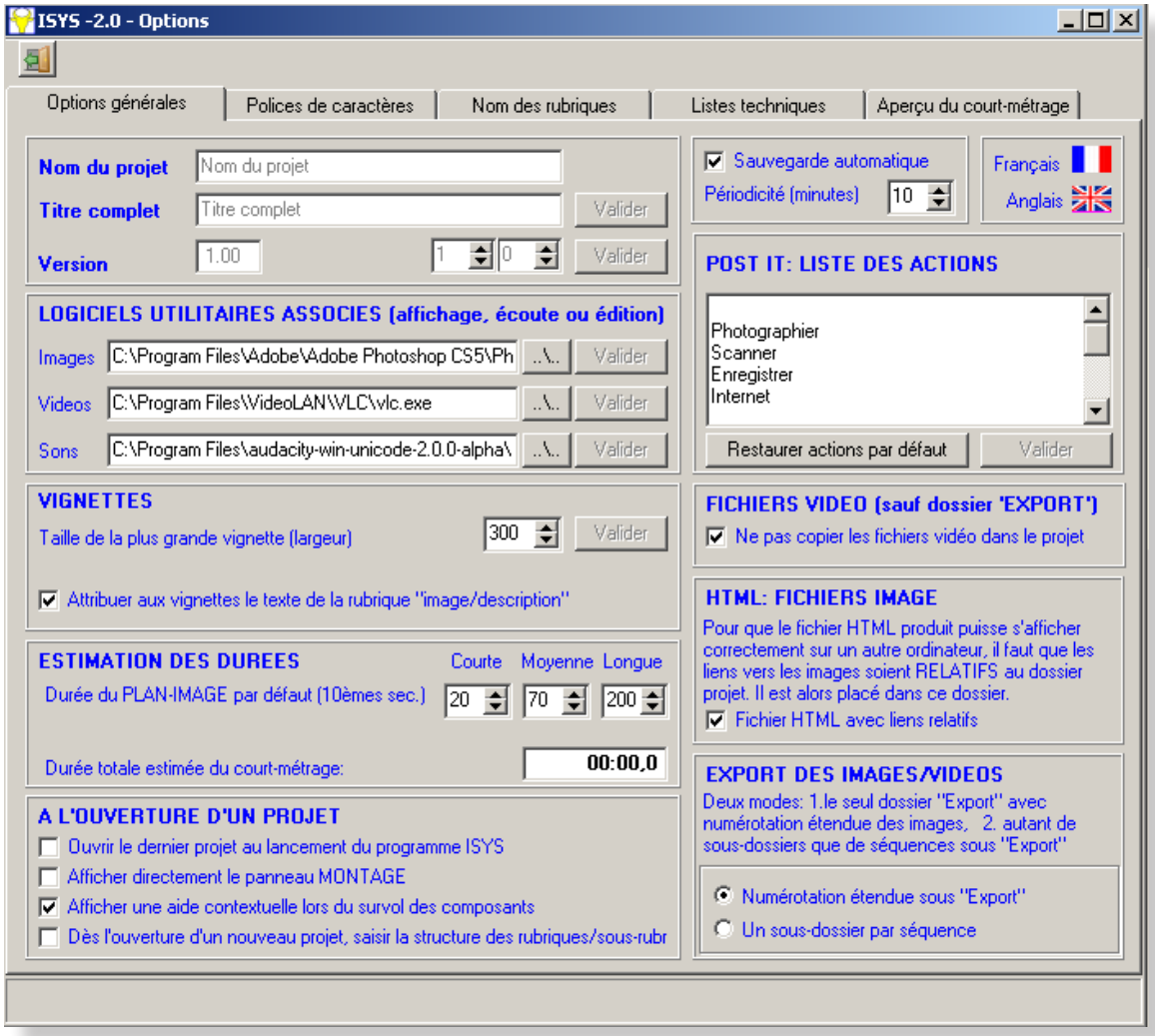
  > Cliquer sur les boutons *Appliquer*.

Les images du montage sont alors visualisées en plein écran, avec un chronomètre affichant la durée de la projection. Cette fonction est utile pour estimer la longueur d'une séquence ou la durée nécessaire d'une musique par exemple.


ISYS -2.0 - Options
Options générales
Polices de caractères
Nom des rubriques
Listes techniques
Aperçu du court-métrage
Transition
Cut
Fondu Durée du fondu (10èmes sec.)
10
Durée image calculée en fonction du texte sur les images
La durée d'une image est estimée en fonction de la longueur du texte affiché. Définir le temps attribué à une unité syllabique (100èmes seconde)
20
Rétablir
Appliquer
Afficher un texte sur les images

Le menu Options générales

Ce menu permet de personnaliser un grand nombre de paramètres de l'application. La fenêtre ouverte en cliquant sur le menu *Options générales* comporte cinq onglets.



Onglet Options générales :

- **Nom du projet**
  Le nom du projet peut-être modifié dans cette case.
- **Titre complet**
  Le nom du projet peut-être précisé avec davantage de caractères.
- **Version**
  Pour préciser l'état d'avancement du projet, pas à pas.
- **Logiciels utilitaires**
  Il est possible de placer ici des liens avec les logiciels d'édition d'images et de sons.
- **Vignettes**
  La taille maximale des vignettes est réglable ici.

- **Estimation des durées**
  L'utilisateur donne ici les trois durées différentes par défaut (courte, moyenne et longue) qu'il souhaite donner aux plans images.
  La visualisation des durées des plans images s'effectue par un clic sur l'icône représentant un chronomètre.
  Les durées s'affichent dans les séquences, le plans images, les rapports, etc.
  Le choix d'une durée pour un plan image s'effectue par un clic droit sur la vignette du plan-image et le choix d'une des trois durée par défaut.

- **Trois cases à cocher offrent les possibilités suivantes :**

  > Afficher une aide contextuelle lors du survol des composants

  > Ouvrir le dernier projet au lancement du programme Isys.

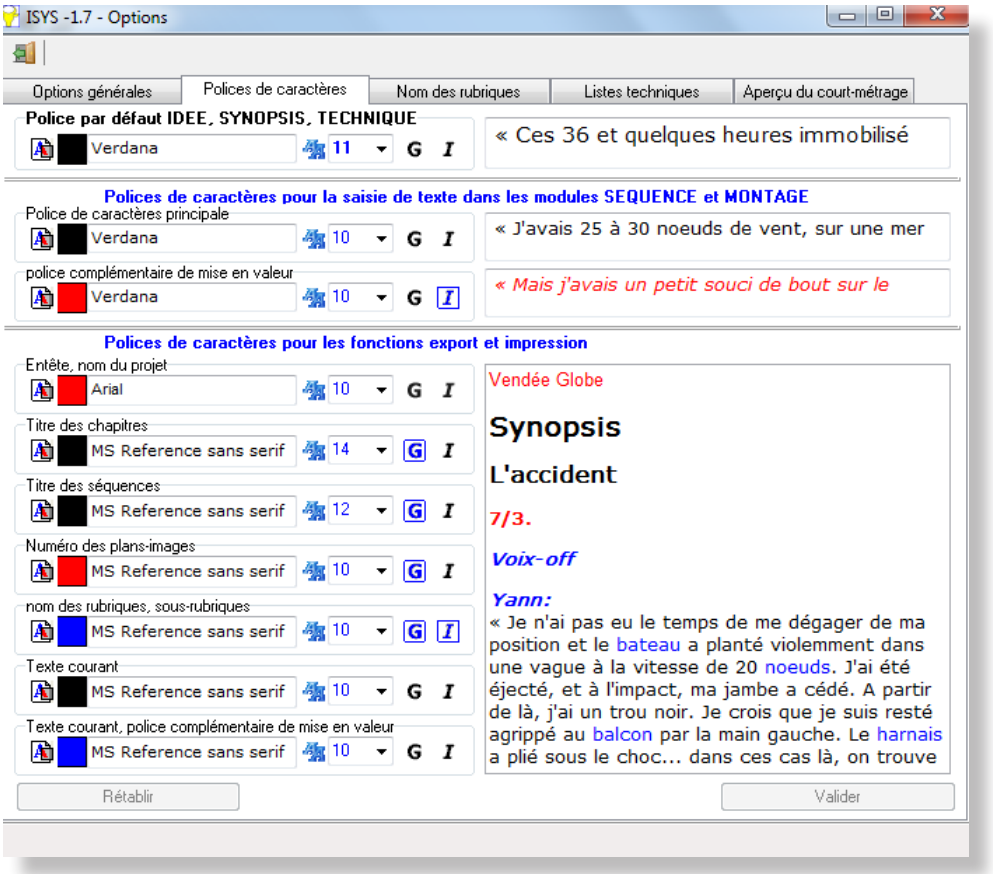
  > Saisir la structure d'un nouveau projet au lancement d'Isys.

  Cette option permet de commencer un nouveau projet en définissant les noms des sous-rubriques et des listes.

- **Liste des actions par défaut des Post It**
  La liste des actions apparaissant dans le menu déroulant *Action* des *Post It* est modifiable ici selon les besoins des utilisateurs. La première ligne doit rester vide.

Onglet Polices de caractères

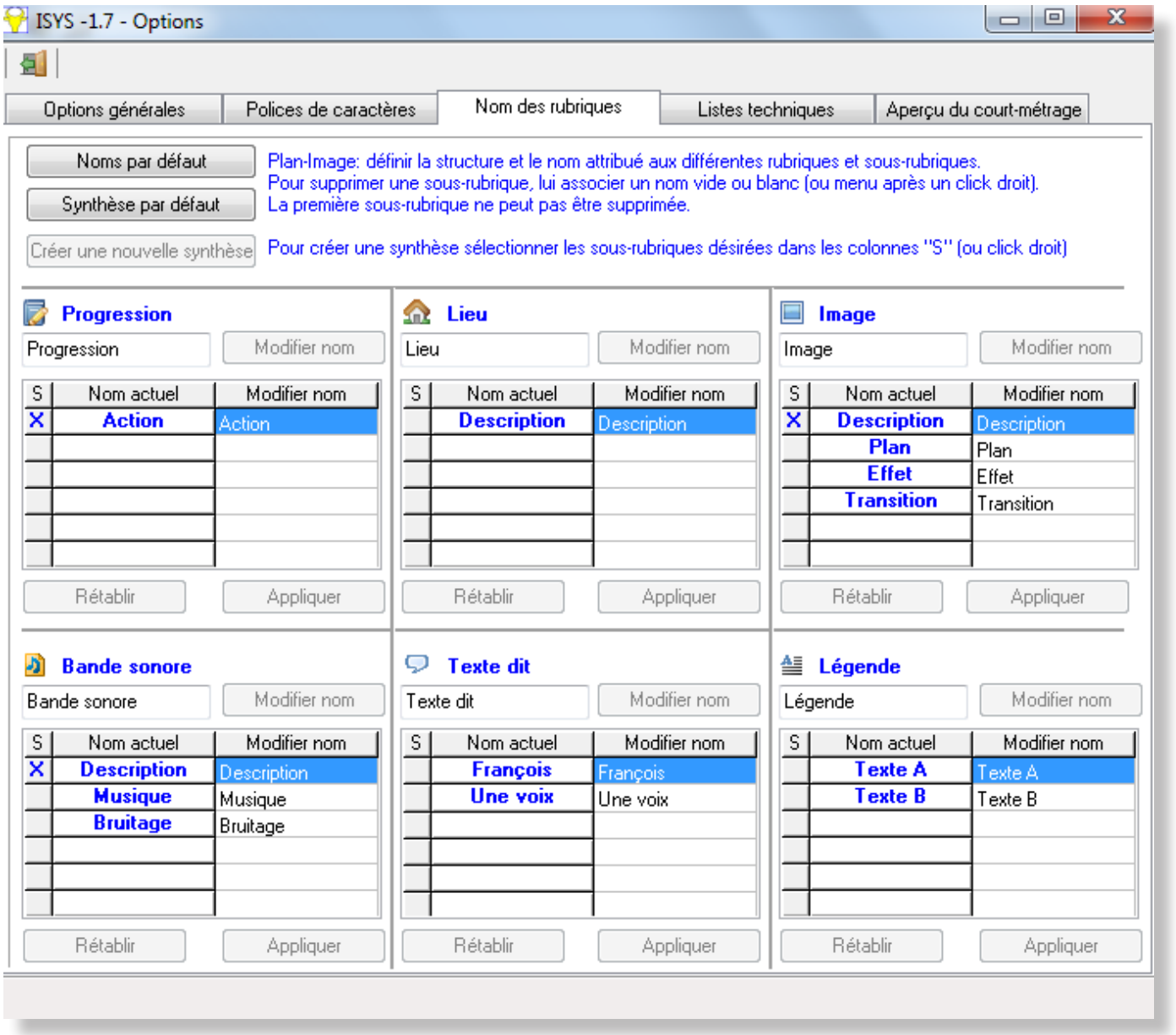
Dans cette fenêtre il est possible de choisir les polices de caractères et les couleurs des différentes fenêtres, rubriques, et des documents destinés à être imprimés.


ISYS -1.7 - Options
Options générales
Polices de caractères
Nom des rubriques
Listes techniques
Aperçu du court-métrage
Police par défaut IDEE, SYNOPSIS, TECHNIQUE
Verdana
11
« Ces 36 et quelques heures immobilisé
Polices de caractères pour la saisie de texte dans les modules SEQUENCE et MONTAGE
Police de caractères principale
Verdana
10
« J'avais 25 à 30 noeuds de vent, sur une mer
police complémentaire de mise en valeur
Verdana
10
« Mais j'avais un petit souci de bout sur le
Polices de caractères pour les fonctions export et impression
Entête, nom du projet
Arial
10
Titre des chapitres
MS Reference sans serif
14
Titre des séquences
MS Reference sans serif
12
Numéro des plans-images
MS Reference sans serif
10
nom des rubriques, sous-rubriques
MS Reference sans serif
10
Texte courant
MS Reference sans serif
10
Texte courant, police complémentaire de mise en valeur
MS Reference sans serif
10
Vendée Globe
Synopsis
L'accident
7/3.
Voix-off
Yann:
« Je n'ai pas eu le temps de me dégager de ma position et le bateau a planté violemment dans une vague à la vitesse de 20 noeuds. J'ai été éjecté, et à l'impact, ma jambe a cédé. A partir de là, j'ai un trou noir. Je crois que je suis resté agrippé au balcon par la main gauche. Le harnais a plié sous le choc... dans ces cas là, on trouve
Rétablir
Valider

Onglet Nom des rubriques

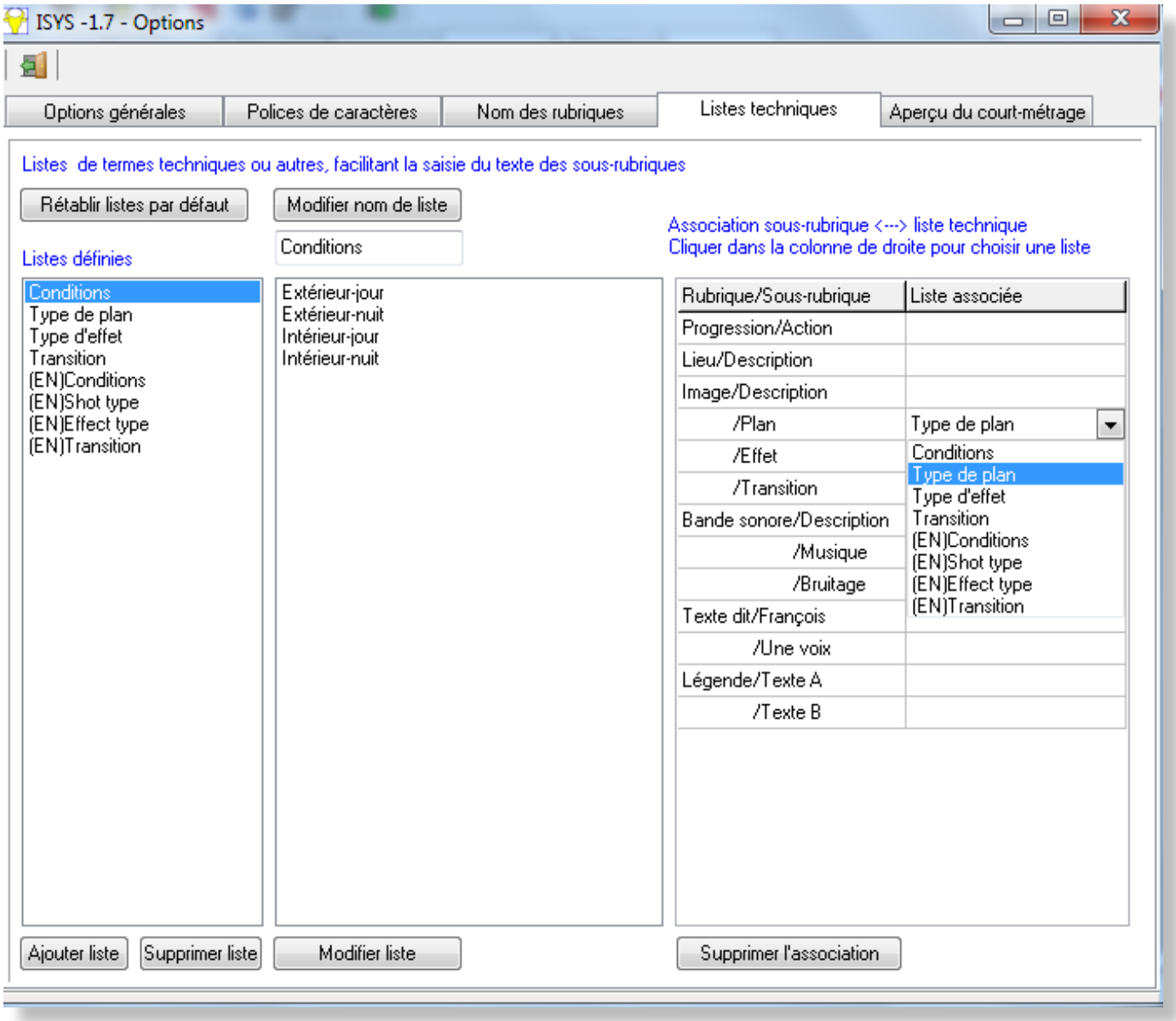
Cet onglet est important pour l'adaptation d'Isys aux besoins et aux habitudes de l'utilisateur. C'est ici que sont déterminé les libellés apparaissant dans les différentes fenêtres d'Isys.
Par exemple, les noms des personnes appelées à dire les textes peuvent être choisis dans la rubrique *Texte dit* à la place des noms par défaut *Voix A* et *Voix B*.

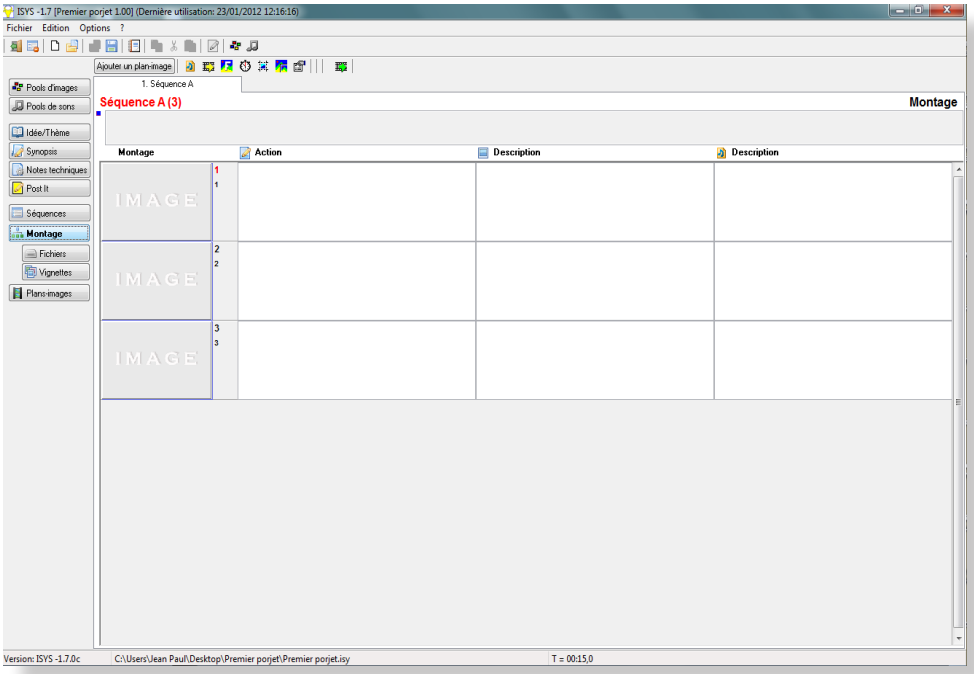
Cet onglet détermine aussi la structure des fenêtres apparaissant en cliquant sur les boutons *Montage* et *Synthèse*.
Pour choisir les colonnes à faire apparaître dans ces options, cocher les cases des colonnes *S* en regard des sous-rubriques à faire apparaître. Par défaut ce sont les sous rubriques *Action* de la rubrique *Progression*, *Description* de la rubrique *Image* et *Description* de la rubrique *Bande sonore* qui sont cochées. C'est ce qui détermine la présentation par défaut du bouton *Montage*.

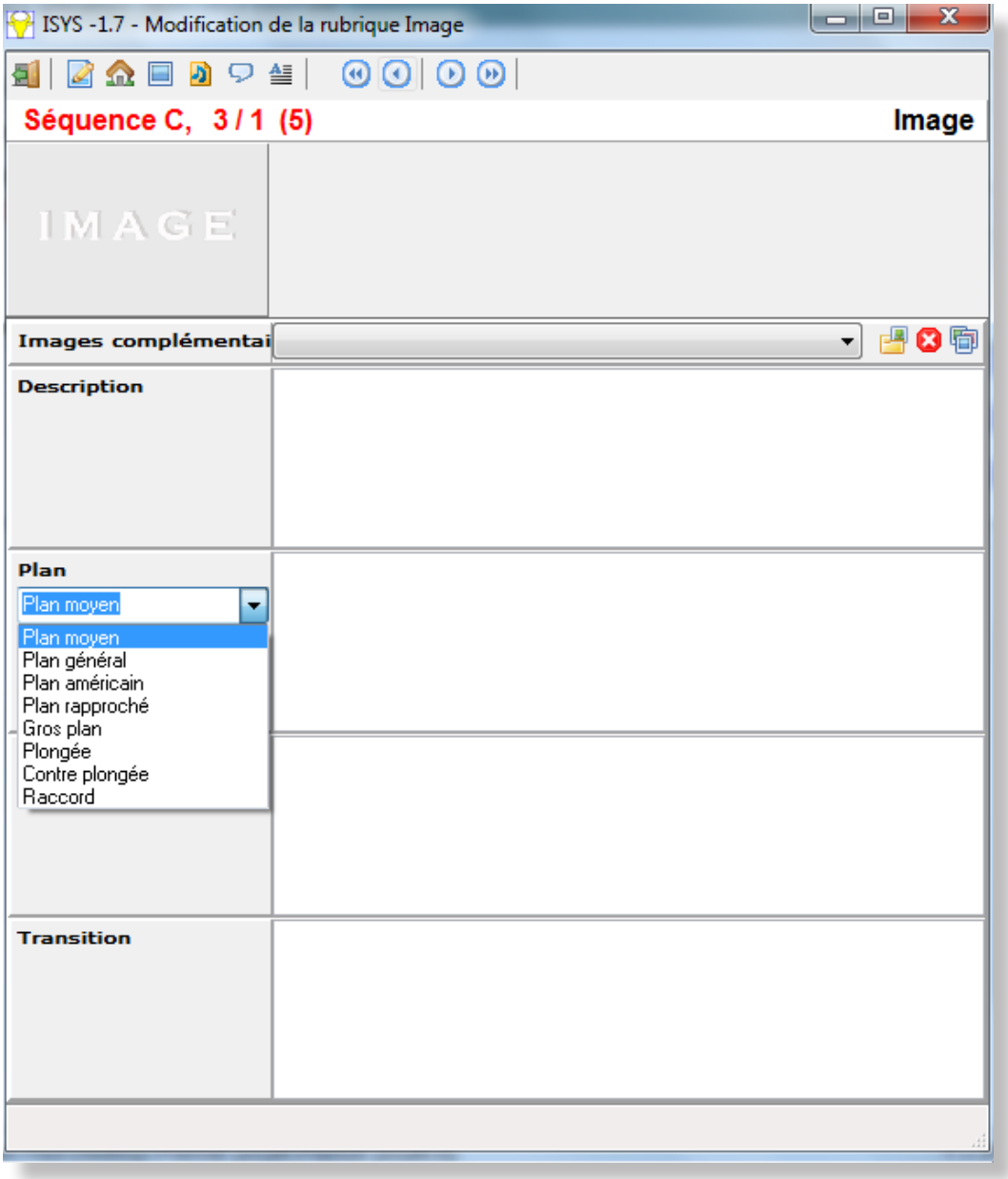


Onglet Listes techniques

Les listes techniques sont utilisées pour automatiser et faciliter la saisie d'informations répétitives dans les sous-rubriques liées aux rubriques *Images*, *Bande sonore* du bouton *Plans-images*.
Par exemple, lorsqu'il s'agit de décrire dans le détail les images à réaliser d'une séquence (ou d'un montage), il est nécessaire de préciser les points de vue (de face, plongée, contre plongée, de dos, etc.) ainsi que les plans (plan général, gros plan, plan américain, etc).
La création de *Listes techniques* évite d'avoir à répéter la saisie de ces renseignements pour chaque plan-image. La *liste technique*, affectée à une sous rubrique provoque la création d'un menu déroulant.
La sélection du type de plan dans le menu déroulant provoque son inscription automatique dans la rubrique correspondante.
Des listes techniques sont créées ou modifiées selon les besoins et le vocabulaire de l'utilisateur puis elles sont affectées aux rubriques souhaitées en cliquant sur la ligne correspondant à la sous-rubrique.




Séquence A (3)
Montage
Action
Description
Description
IMAGE
IMAGE
IMAGE

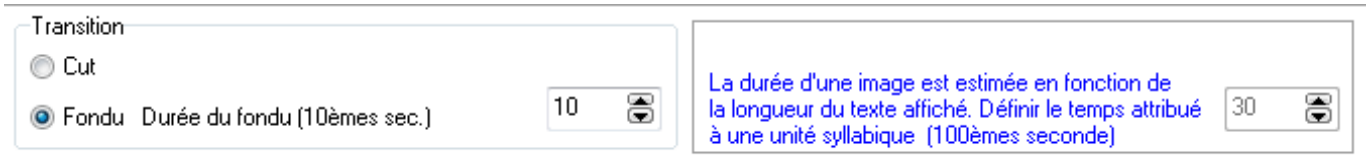

ISYS -1.7 - Modification de la rubrique Image
Séquence C, 3 / 1 (5)
Image
IMAGE
Images complémentai
Description
Plan
Plan moyen
Plan moyen
Plan général
Plan américain
Plan rapproché
Gros plan
Plongée
Contre plongée
Raccord
Transition

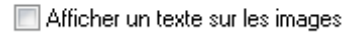
Onglet Aperçu du court-métrage

Cet onglet permet

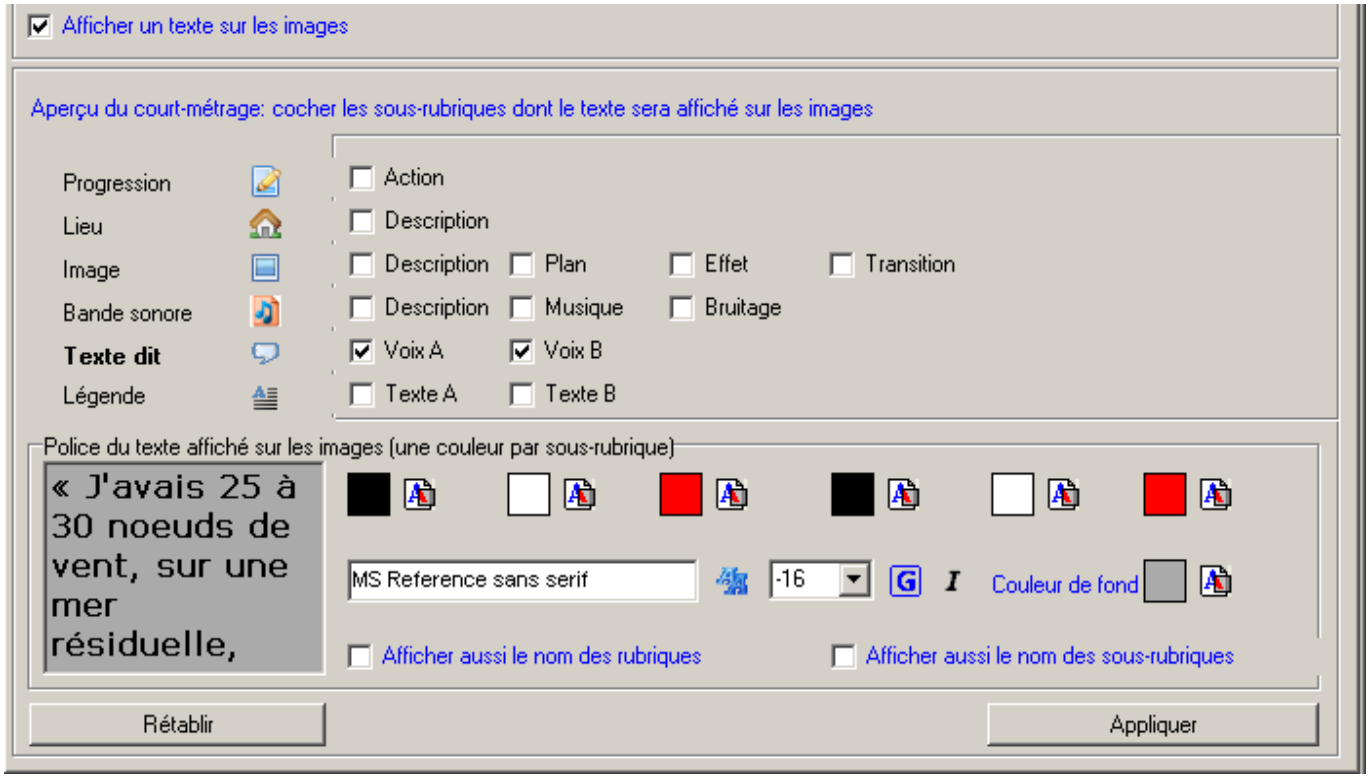
- De choisir les options de visualisation des images sur l'écran. Le choix est offert entre des transitions *Cut* ou des *fondus* standards de durée pré réglée.

- De définir la durée d'une unité syllabique (ici 30/100e de seconde). Cette information est utilisée pour calculer la durée nécessaire à la diction (ou à la lecture d'une texte à l'écran). Lorsque l'option de visualisation avec affichage d'un texte sur les images est cochée dans la case *Afficher un texte sur les images*, les images restent sur l'écran pendant cette durée calculée en fonction du nombre de syllabes que comporte le texte associé au plan image.


Transition
Cut
Fondu Durée du fondu (10èmes sec.)
10
La durée d'une image est estimée en fonction de la longueur du texte affiché. Définir le temps attribué à une unité syllabique (100èmes seconde)
30



- Le choix du texte devant apparaître sur les images



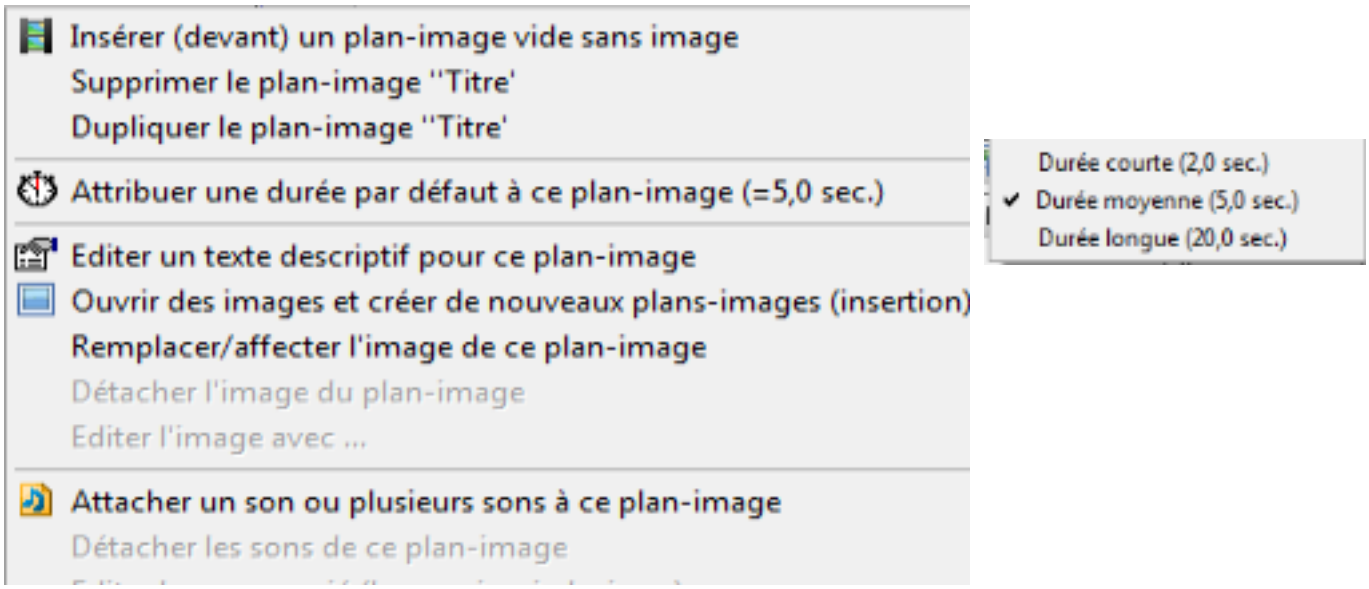
Lorsque l'option de visualisation avec affichage d'un texte sur les images est cochée dans la case *Afficher un texte sur les images*, le choix du texte devant apparaître sur l'image et déterminant sa durée de présence à l'écran est offert.
Il suffit de cocher les cases adéquates.

La police, sa couleur ainsi que la couleur du fond, peuvent aussi être paramétrées ici.

La gestion du temps

Isys permet d'attribuer des durées standard aux images et d'avoir ainsi une idée de la durée du montage ainsi que de chacune des séquences.

Pour attribuer une durée à un plan image, effectuer un clic droit sur la vignette du plan image. La fenêtre ci-dessous apparaît.

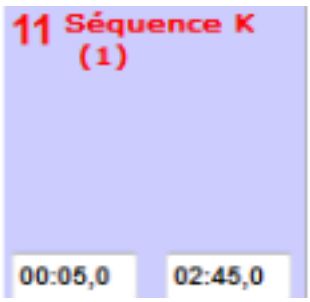

Insérer (devant) un plan-image vide sans image
Supprimer le plan-image ''Titre'
Dupliquer le plan-image ''Titre'
Attribuer une durée par défaut à ce plan-image (=5,0 sec.)
Editer un texte descriptif pour ce plan-image
Ouvrir des images et créer de nouveaux plans-images (insertion)
Remplacer/affecter l'image de ce plan-image
Détacher l'image du plan-image
Editer l'image avec ...
Attacher un son ou plusieurs sons à ce plan-image
Détacher les sons de ce plan-image
Durée courte (2,0 sec.)
Durée moyenne (5,0 sec.)
Durée longue (20,0 sec.)

Choisir une des trois durées standard par défaut proposée dans le menu déroulant. Ces durées standard sont modifiables par le menu «*Options*», commande «*Options générales*» onglet «*options générales*» :

La durée du plan image peut également être calculée en fonction de la durée nécessaire à la lecture du texte associé à l'image. (Voir pages 35 et 36).

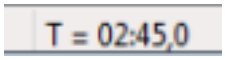
Pour afficher les durées, cliquer sur le bouton chronomètre.
Dans la présentation «*Montage*» la durée de chaque plan image est affichée en bas à droite de la vignette. (ici 5 secondes)

La durée des séquences est affichée dans la présentation obtenue en cliquant sur le boutons séquence.



Le compteur de gauche indique la durée de la séquence, et celui de droite le temps cumulé des séquences.

La durée totale du montage est affichée en permanence en bas de la fenêtre principale de Isys, quelque soit le bouton et la présentation sélectionnée.



ICÔNES ET RACCOURCIS

Icônes de la fenêtre principale

Quitter (Ctrl + Q)

Fermer le projet Isys

Créer un nouveau projet Isys (Ctrl + N)

Ouvrir un projet Isys (Ctrl + O)

Ouvrir le dernier projet Isys (Ctrl + L)

Enregistrer le projet dans un fichier «*.isy» (Ctrl + S)

Numéroter et exporter images et vidéos dans le dossier Export (Ctrl+E)

Préparer un rapport en vue de sa sauvegarde ou de son impression au format RTF ou HTML (Ctrl + P)

Copier le texte sélectionné dans le presse papier (Ctrl + C)

Couper le texte sélectionné dans le presse papier (Ctrl + X)

Coller le texte sélectionné dans le presse papier (Ctrl + V)

Lister, imprimer les post-it

Affiche ou masque les pools d'images

Affiche ou masque les pools sons

Affiche ou masque les pools vidéos

Ouvre le chapitre «Idées thème» dans le panneau de droite

Ouvre le chapitre «Synopsis» dans le panneau de droite

Ouvre le chapitre «Notes techniques» dans le panneau de droite

Icônes de visualisation

Visualise le montage complet sans texte associé

Visualise le montage complet avec texte associé si demandé dans options

Icônes du pool images

Affiche ou masque les pools d'images

Ouvrir des fichiers images pour le Pool

Bascule et ouvre les pools sous forme d'onglets ou séquentielle

Agrandit ou réduit la taille de la fenêtre du Pool

Modifie la taille des vignettes (5 tailles)

Fait aparaître ou disparaitre le nom des fichiers

Fait apparaitre ou disparaitre la taille et le poids des images

Icônes des pages de traitement de texte

Appliquer la police par défaut au texte sélectionné
Définir la couleur du texte sélectionné
Couleur choisie pour le texte
Définir la police du texte sélectionné
Applique le style gras au texte sélectionné
Applique le style italique au texte sélectionné
Applique le style souligné au texte sélectionné
Applique le style normal au texte sélectionné
Justifie à gauche le texte sélectionné
Centre le texte sélectionné
Justifie à droite le texte sélectionné
Décale le paragraphe vers la gauche
Décale le paragraphe vers la droite
Annule la dernière opération sur le texte
Refait la dernière opération sur le texte

Icônes du pool vidéos

Affiche ou masque les pools vidéos
Ouvrir des fichiers videos pour le pool
Bascule et ouvre les pools sous forme d'onglets ou séquentielle
Agrandit ou réduit la taille de la fenêtre du Pool
Modifie la taille des vignettes (5 tailles)
Fait aparaître ou disparaitre le nom des fichiers
Fait apparaitre ou disparaitre le texte associé à la vidéo

Icônes du pool sons

Affiche ou masque les pools de sons
Ouvrir des fichiers sons pour le pool
Bascule et ouvre les pools sous forme d'onglets ou séquentielle
Agrandit ou réduit la taille de la fenêtre du Pool
Modifie la taille des vignettes (5 tailles)
Fait aparaître ou disparaitre le nom des fichiers
Fait apparaitre ou disparaitre la taille des fichiers sons

Icônes du bouton Séquences

Affiche ou masque fichiers sons associés à la séquence

Visualise le court métrage sans le texte associé

Visualise le court métrage avec le texte associé

Fait apparâitre ou disparaître le texte associé aux images

Fait apparaître et disparaître les durées estimées ou saisies

Icônes du bouton Montage

Affiche ou masque la durée

Formate le texte selon la police complémentaire

Formate le texte selon la police principale

Fait apparaître ou disparaître le texte associé aux images

Visualise le court métrage sans le texte associé

Visualise le court métrage avec le texte associé

Icônes du bouton Plan-images

Affiche les sous rubriques d'une rubrique sous forme de colonnes

Affiche les sous rubriques d'une rubrique sous forme de lignes

Affiche la vue synthètique des rubriques comme le bouton synthèse

Affiche ou masque la durée

Formate le texte selon la police complémentaire

Formate le texte selon la police principale

Fait apparaître ou disparaître le texte associé aux images

Visualise le court métrage sans le texte associé

Visualise le court métrage avec le texte associé